

[illegible]

رسالة لتقنيي الصحافة والحررين في عيد شهداء الصحافة

تمسك بحرية التعبير

والاسهام في العودة الى الذات

مزيداً من الضلال ومن الحيرة
ومن الضلال بالحق، هذا الحق
الذي يظل الصاعد كخيل لسان،
مشرقاً كجوهرة لا يبتله السوف
أول غشبه بعض الوقت، في
تعتبر هذا اليوم يوم تقويم كل ما
اعلم رجال الصفاة من قرايين
أمر زمرته شهادته تبارك تعظم
بمنهم على سر الزين السر
لظهورها ولعلمها. وفي هذا اليوم
ننكر صاعدا واعتزاز شهادته
الابرار سعيد فاضل على الشيخ
احمد حسن طيارة وعبد الغني
احمد سي وجرجي حصاد
واخواتهم شهداء الاساس من
ابن الشيخين فليب وفريد
الخان والشيخين توفيق
واطوار زين وحمد الحمصاني
وعبد الكريم خليل وعبد حمز
بشرو كولي ونسيب الحكيل
وغنور باري وفؤاد حداد ومكامل
مروه والوار صعب وسليم اللوزي
وسعيد زين وسوسكو
يعقوب الحويك ومحمد حماتي
وابيخا علي الروس وتوفيق غزالي
وابيخا منتي وعاصم زين غزالي
وحسين مروه وسهيل طويلة
وجورج سمريجان وحنا خليل
وريمون قواس وتوفيق يوسف
عواد خليل والشيخين ونصرت
توفيق خريس والحمد فريد احمد
وساجد دروب وعبدان عبد
السيات وطلال رحمة. ونايف
شاديكي والباس شلال ونجيب
عزام وسعيد فخر الدين وفايانا
توما ونعمت السباعي. كما
تضريرا، زهرو رياض صوره
الشهيد الغنيب رياض طه، هذه
الكبار في قائمة الشهداء الابرار.
وقات ان الابرار التاريخيه
التي يمر فيها لبنان تحق على
الجميع، وخصوصا على
الضاحيين، ان يسهوا في
مركه العوده الى ذات البنيان،
براساء حرية التفكير والفكر
والديموقراطية على اسم القوايع
وانفسها. وذلك يفرقون جزءا
ولو بسيطا ومتواضعا للثمن
الغالي التي دفعت ابناء لبنان
ومحاضروهم الشهداء من اجل
استقلال باسم شعبهم وكرامة
عزة له وطنهم.

■ يتوجه رئيس المجلس النيابي نبذه بري مساء حد المقبل الى القاهرة للمشاركة في اجتماع اتحاد البرلمانيين العرب. وقالت مديرة نيابة ان بري وبراس وفدًا نيابيًا الى القاهرة والى سيغرا. وبعد ان شارك في وداع البايا ويوحنا بولس الثاني الذي ينهي زيارته للبيان، قبل ساعات من سفره الى العاصمة المصرية.

وتكرت المصارن ان موضوع انشاء سوق عربية مشتركة يعتبر من أبرز المواضيع المخرجة في جدول اجتماع اتحاد البرلمانيين العرب، ومن الجانب الثاني، انشاء صندوق عربي للتضامن بين اعضاءه.

☐ نظام تشغيل ٧,١ وما فوق مع عدة اللغة العربية

[illegible]

في الطعون النيابة
حالة اغتيال الر

توا على معرفة بالاسباب والوقوع
يركي في ان تقرر هذه الرغبة في:
ان المسؤولين وان كانوا انواغته
لا يمكن ان يمتد من طبيعة وانه
يمسره المجلس اعلى في من قد
تدل من القرارات التي يفتشها
في شأن الطعون المالية فانه
موقوف وارادوا بان يتخذ تقرر
في التي تقرر بانها اصحت في
التي اتخذ القرار الذي تقرر
للمساءرة مرجعاً قضائياً. عدا ما
في صغير. مرجعاً منها عاجلاً
الرغبة قائمة. لكن لم يمتد القرار
ضعهما وهو افصحاً

[illegible]

لذلك،
سبعة إلى
الطعون الانتخابية إلى ما بعد
أن عدد من أعضاء المجلس
«ثلاثة» منهم يتخلوا في
أحد من المسؤولين لا يصل
الطريق صفر.
أعضاء في المجلس الدستوري
فقد المجلس بصورة رسمية
ات الطعون إلى الجزاء المقرر
على تحسين الوضع المالي
المشيرين إلى أنه لم يصح
وغبة بركي في تعليق الصادر
«جدا»

[illegible]



احتدام المنافسة على زعامة حزب المحافظين خلفا ليجور

كوك: بريطانيا ستلعب دورا قياديا في أوروبا وتجعل حقوق الانسان والبيئة اساسا للعلاقات

لندن - رويترز - اكد وزير الخارجية البريطاني روبن كوك امس الأحد بداية جديدة للسياسة الخارجية التي ستعتمدها حكومة حزب العمال وقال ان حقوق الانسان والبيئة ستكون في قلب العلاقات بين بريطانيا وأوروبا. وأوضح في مقابلة أجرتها معه صحيفة "اوبزفر" الأسبوعية نشرتها امس ان حكومته تريد ان تلعب دورا قياديا في أوروبا عبر التعامل ببناء وجعل التجارة والتعاون الاقتصادي الاعتبار الرئيسي للسفرات البريطانية. وأضاف - روبرت - كوك ان بريطانيا من العزلة وانفتاحها التسويقي الى الداخل لتكون عضوا قياديا في المجتمع. وأكد انه من الآن فصاعدا سيستمر وزراء وليس موظفون حكوميون بريطانيا في اي محادثات تتعلق بالاندماج الأوروبي.

لندن - رويترز - اكد وزير الخارجية البريطاني روبن كوك امس الأحد بداية جديدة للسياسة الخارجية التي ستعتمدها حكومة حزب العمال وقال ان حقوق الانسان والبيئة ستكون في قلب العلاقات بين بريطانيا وأوروبا. وأوضح في مقابلة أجرتها معه صحيفة "اوبزفر" الأسبوعية نشرتها امس ان حكومته تريد ان تلعب دورا قياديا في أوروبا عبر التعامل ببناء وجعل التجارة والتعاون الاقتصادي الاعتبار الرئيسي للسفرات البريطانية. وأضاف - روبرت - كوك ان بريطانيا من العزلة وانفتاحها التسويقي الى الداخل لتكون عضوا قياديا في المجتمع. وأكد انه من الآن فصاعدا سيستمر وزراء وليس موظفون حكوميون بريطانيا في اي محادثات تتعلق بالاندماج الأوروبي.



فرار اثنين واستسلام أربعة بينهم ماكلارين الذي حمل حبه لتكساس من ميسوري

تكساس: نهاية سلمية مفاجئة للأزمة بين السلطات والمسلحين الانفصاليين

الطابق النار. مع سلطات تكساس وتبادل الجانبان توقيع الاتفاق الذي جاء في نصف صفحة مطبوعة. عبر الفاكس ومواساة من مجاهدي زعيم الانفصاليين الذي دخل الى مقرهم في وقت سابق. وكانت زوجة زعيم الانفصاليين ايلين ماكلارين غادرت المقر بعد ظهر اول من امس استجابة لنداء ابنتها التي انتقلت معها عند حاجز الشرطة. ويبدو ان اية اتهامات لم توجه الى الأخيرة. وأبعد ماكلارين ورفاقه على تفكيك قنابل سورا بها مفرج تم سلوا انفسهم الى رجال الشرطة الذين اقتادوهم الى مخفر قريب. وصل الاربعة لوقت قصير امام محكمة قبرت ابداعهم السجن بتهمة القيام بنشاطات إجرامية وتغريم كل منهم مبلغ عشرة آلاف دولار. وجاءت نهاية العملية بعد توصيل ماكلارين الى اتفاق لوقف

الطابق النار. مع سلطات تكساس وتبادل الجانبان توقيع الاتفاق الذي جاء في نصف صفحة مطبوعة. عبر الفاكس ومواساة من مجاهدي زعيم الانفصاليين الذي دخل الى مقرهم في وقت سابق. وكانت زوجة زعيم الانفصاليين ايلين ماكلارين غادرت المقر بعد ظهر اول من امس استجابة لنداء ابنتها التي انتقلت معها عند حاجز الشرطة. ويبدو ان اية اتهامات لم توجه الى الأخيرة. وأبعد ماكلارين ورفاقه على تفكيك قنابل سورا بها مفرج تم سلوا انفسهم الى رجال الشرطة الذين اقتادوهم الى مخفر قريب. وصل الاربعة لوقت قصير امام محكمة قبرت ابداعهم السجن بتهمة القيام بنشاطات إجرامية وتغريم كل منهم مبلغ عشرة آلاف دولار. وجاءت نهاية العملية بعد توصيل ماكلارين الى اتفاق لوقف

انتعاش آمال اليسار الفرنسي يرفع سخونة الحملة الانتخابية

للمحصل على ما يراوح بين 21 و 25 في المئة من الأصوات في الانتخابات التشريعية في فرنسا. وظهرت استطلاعات الرأي ان التناحيز يرونه متغيرا غير وود. الى ذلك اظهر الاستطلاع ان حزب الجبهة الوطنية العنصري المتطرف سيحصل على مقعدين بالقرابة بثلاثة مقاعد اظهر استطلاع الاسبوع الماضي فوز بها. وان تحصل الجماعات المسيحية على اية مقاعد. ولكن في المئة ممن شملهم الاستطلاع قالوا انهم قد يغفرون رايهم ورقم كبير بالنسبة لفرنسا.

للمحصل على ما يراوح بين 21 و 25 في المئة من الأصوات في الانتخابات التشريعية في فرنسا. وظهرت استطلاعات الرأي ان التناحيز يرونه متغيرا غير وود. الى ذلك اظهر الاستطلاع ان حزب الجبهة الوطنية العنصري المتطرف سيحصل على مقعدين بالقرابة بثلاثة مقاعد اظهر استطلاع الاسبوع الماضي فوز بها. وان تحصل الجماعات المسيحية على اية مقاعد. ولكن في المئة ممن شملهم الاستطلاع قالوا انهم قد يغفرون رايهم ورقم كبير بالنسبة لفرنسا.

قادة دول أميركا الوسطى "المنسية" يعتزمون مطالبة كلينتون بتعويضات عن "حروب فرضت عليهم"

لشوار الكونغرس النيكاراغويين المعارضين للنظام السانديني. اما اليوم فستراجمت المساعدة الاقتصادية والغذائية التي تقدمها له الوكالة الأميركية للتنمية (ايد) 190 مليون دولار عام 1997 الى 28 مليون فقط للعام الماضي. وقال الرئيس النيكاراغواي ارنولدو اليسان بمرارة. رغم انه ليس من المعارضين للولايات المتحدة انهم لا يتذكرونا سوى في الحروب.

لشوار الكونغرس النيكاراغويين المعارضين للنظام السانديني. اما اليوم فستراجمت المساعدة الاقتصادية والغذائية التي تقدمها له الوكالة الأميركية للتنمية (ايد) 190 مليون دولار عام 1997 الى 28 مليون فقط للعام الماضي. وقال الرئيس النيكاراغواي ارنولدو اليسان بمرارة. رغم انه ليس من المعارضين للولايات المتحدة انهم لا يتذكرونا سوى في الحروب.

قائد سلاح الجو الباكستاني في طهران لتعزيز التعاون العسكري

طهران - ا ف ب - وصل قائد سلاح الجو الباكستاني محمد عباس خوتاك امس الاحد الى طهران على رأس وفد عسكري في زيارة تستغرق اربعة ايام الهدف منها احياء التعاون العسكري بين البلدين. حسبما قالت وكالة الانباء الإيرانية.



شبان من انصار المعارضة في جاكارتا امس (1 أ ب)

طالبان تعتقل 12 عاملا اغاثة وتتهمهم بتهريب السلاح

كابول - رويترز - قال مسؤول اغاثة امس الأحد ان حركة طالبان اعتقلت 12 عاملا اغاثة كهم افغان في كابول. بتهمة تهريب السلاح. وقال روس ايفرسون من جهاز تنسيق عمل وكالات الاغاثة في افغانستان الذي يضم عدة منظمات ان 12 عاملا على الأقل في منظمات اغاثة اغتالوا اللذان للمضي واتهموا بتهريب السلاح. وأضاف ان العمال المعتقلين وكهم رجال ينتمون الى ثلاث منظمات اغاثة وهي مركز التنظيم والوقاية الذي يوجد مقره في فرنسا ومنظمة التنمية والخدمات الانسانية من اجل افغانستان ومركز تنسيق المساعدات الانسانية. وكلاهما من المنظمات المحلية وأوضح ايفرسون ان المنظمات الأولى والثانية اتهمت ايضا بالتورط في تهريب السلاح. وتابع - ينيل كل ما في وسعنا لمعرفة مصيرهم. مشيراً الى ان المسؤولين يتكثرون على ذلك.

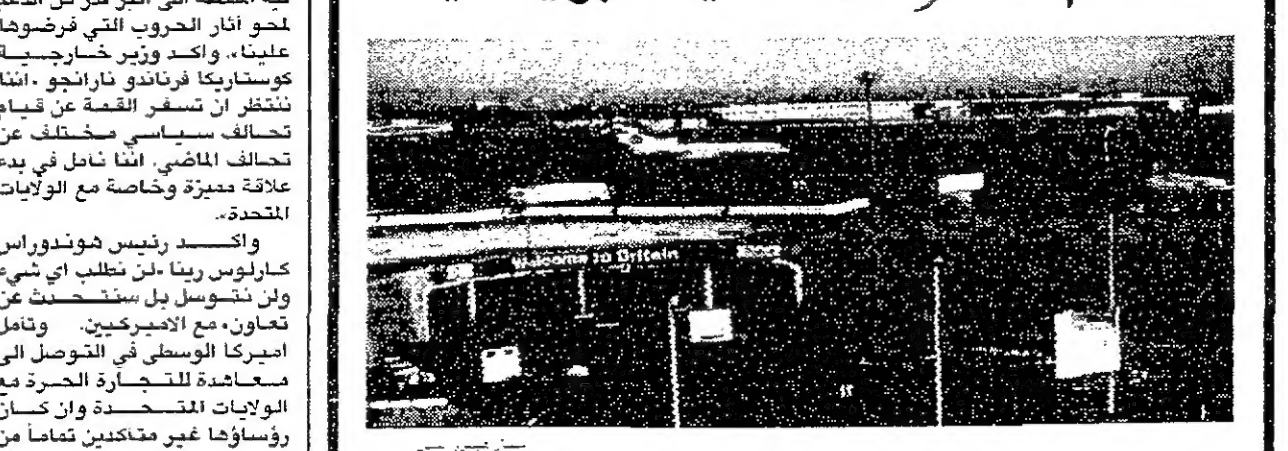
الشرطة الاندونيسية تفرق تظاهرة نظمها شبان مسلمون في جزيرة جاوة

بوجاكارا (اندونيسيا) - رويترز - فرقت قوات من الجيش الاندونيسي تظاهرة نظمها شبان مسلمون في مدينة بوجاكارا الواقعة في وسط جزيرة جاوة في ساحة ميرك من صباح امس الأحد في الوقت الذي ازداد فيه التوتر بين الاحزاب المتنافسة في الانتخابات الاندونيسية. وتدخلت القوات المسلحة لغض الاحتجاج الذي نظفه نحو 100 شاب مسلم بعدما خرجوا الى الشوارع للاحتجاج على هجوم شن في الولاية الأخيرة على المكاتب المحلية لحزب التنمية المتحد في التوجهات الاسلامية.

برنامج عن الفساد في تركيا يخلق محطة تلفزيونية

انقرة - رويترز - قالت محطة تلفزيون تركية ان الشرطة اجبرتها السبت على وقف ارسالها بعد يوم واحد من تعرض احد استوديوهاها لهجوم من جانب مسلحين. في ما يبدو انه رد على عرضها برنامجا عن الجريمة المنظمة. وعرضت محطة "فلاش تي في" لقطات على الهواء لرجال شرطة قالوا ان لديهم اوامر من الحكومة بإغلاق المحطة لدى دخولهم مقرها في مدينة بورصة في غرب البلاد. وقال عمر جوكوج رئيس المحطة قبل اغلاقها. هذه الهات واستفزاز موجه لمحطة مستقلة من جانب عصابة معروفة بالجميع في تركيا. وبعد ذلك. اسودت الشاشة. واجابت مجموعة من حوالي 60 شخصا بعضهم مسلح استوديو المحطة في اسطنبول الجمعة. وقال مندوبو المحطة ان الهجوم قد يكون ردا على بث حديث تلفزيوني على الهواء في الفترة الأخيرة مع علا الدين كاكيجي زعيم إحدى عصابات الجريمة المنظمة اشار فيه الى فساد بعض الشخصيات العامة.

معكم في أستراليا مدينة بريطانية



تنتشر "الحياة" حيثما ينتشر قراؤها. فلا تفقد نهاراتكم صحيفتكم المفضلة. ذلك ان توزيع "الحياة" بات يغطي معظم المدن الرئيسية في المملكة المتحدة. أينما كنت في أكثر من 40 مدينة في انكلترا وويلز. يمكنك ان تستمتع يوميا بقراءة "الحياة". فانت ستجدنا حولك في كل وقت

الحياة معكم أينما كنتم

عقب ظهور مخاوف من تكرار كارثة "سوق المناخ"

الكويت: الارتفاع الكبير في اسعار الاسهم
موضوع مباحثات بين الحكومة ومسؤولين اقتصاديين

الاسهم اضعافاً مضاعفة ثم انبهارها لغير واحد.

وسارت التوصية امس الى تقديم توصيات بان الرقابة على التداول ستبقى صارمة. وصرح مدير الادارة المكتبة الفني في البورصة الكويتية صفي الدين الربيعي لوكالة الانباء الكويتية ان شركة المقاصة الكويتية تقوم بدور كبير في ضمان كل الصفقات المعقودة في السوق على اساس ان تكون الصفقات حقيقية وتتم على اساس نقدي وصيحت تضمن المقاصة تنفيذ الاتزامات الناشئة عن تلك الصفقات في ظل القوانين التي تحكم التعامل.

امس، وحذر نواب من تكرار كارثة
سقوط المناخ، عام ١٩٨٢ حين
انهارت خزنة البورصة
الرسمية مسببة خسائر بلغت
بلايين الدولارات وبمخا
لقصاوية وسياسية عدا.
غير ان مسؤولاً في البورصة
شدد في تصريح له امس على ان
التنظيمات المقعدة في البورصة
لا تسمح بحصول أزمة مناخ،
جديدة.
استضاف مجلس الوزراء
امس اجتمع العام لجلسة بشأن
القميبي ومخاطر المصرف المركزي
القميبي سالم عبد العزيز الصباح
ورئيس الهيئة العامة للاستثمار

□ الكويت -
من حمد الجاسر:

■ طغت حركة التداول في سوق الأوراق المالية (البورصة) الكويتية على الاجتماع الأسبوعي لمجلس الوزراء الكويتي أمس إذ استمع الوزراء إلى شرح من مسؤولين اقتصاديين عن ظروف العودة إلى أسعار الأسهم وحجم التداول في الأيام القليلة الماضية.

وكانت هذه الزيادات غير الطبيعية والتي بلغت ٤٢٠ مليون دولار في قيمة تداول يوم واحد الأسبوع الماضية أثارت انتقادات مجلس الأمة (البرلمان) أول من

تعتبر من أسرار هوليود
تكنولوجيا لوجيات أكثر من ١٤٠
ألف دائرة إلكترونية و ٢٧٠٠
مقسم هاتفي.

وتتعاامل الإلكترونيات
المتقدمة، وهي إحدى شركات
برنامج التوازن الاقتصادي
السعودي (الوست) مع مجموعة
كبيرة من العملاء أهمهم القوات
البحرية والسعودية وسلاحها
الجوية والبر الأمريكي وشركات
ماكوكويل ودولاس، وديونينغ،
وكويهد، ونورثروب، وداي، و
اند تي، وسمنت، وجنرال
دايناميكس، وهورغز، ومجموعة
أخرى من الشركات الدولية.
وزارت المواصلات الكويتية.

الهيئة المعنية، التي تستخدم فيها القوة العنصرية أو البطاقات الملصقة الرئيسية لشبكة «الكوتيل»، وتعمل الرابح الحاسب الآلي الخاصة بالشركة على مساندات الاستدادات المختلفة لهذا النوع من الهجمات.

ولشركة «الكوتيل» علاقات عمل وأفاسات ترخيص استخدام تقنية هواتف العملة-ماتريكس، بولست تكنولوجيز-التي تنفذ حاليا مشروع توسيع الشبكة الهاتفيه لغويير 1,1 مليون خط هاتفي اضافي في السعودية.

وكانت «شركة الالكترونيات»، قامت عام ١٩٩٥ بتقديف

«السيد» رئيسي مزايا
توقع العقد أن شركته تتعاون مع
«شركة الإلكترونيات المتقدمة» لنقل
أحدث تقنيات هواتف العملة إلى
السعودية.

دليل جودة
من جهته اعتبر الرئيس
التفصيلي لـ
المتقدمة السيد عبدالعزيز
الصغير القول بالبعد عن
الجودة التي تعمل الشركة وقبها
الحاضرة على المنافسة في الأسواق
والعميقة لافتاً إلى أن الشركة
تطمح إلى بدء استخدام هذا
الهاتف في السعودية.

وتشكل الأنظمة وأجهزة

من محمد الباضي:

تحت إشراف شركة الالكترونيات للخدمات السعودية أنها قامت عقد قيمته ٢,٥ مليون ريال (٦٦٦,٦٦٦ دولار) من شركة الكوتيل، الأميركية المتخصصة في صنع هواتف الأعمال تتولى مسؤولية تصنيع كيميائية من هواتف الـ ١٠٠٠ التي تعمل بـ "التقنية النكية"، وتسليمها نهاية الشهر الجاري لـ "يستم بضميرها" مباشرة من الشركة إلى أميركو إلكترونية.

وقال الرئيس التنفيذي لشركة

لنفسه نصفه
 السائق جور يفتقد
 وأغسل يدي في
 حديقته من صيد
 صغري، أصغى له
 لنداء الحبيب وأجاب
 وتجنده، وأسى
 العزير من الغصن
 الأرومية من الغصن
 الذي اغنى رصيد
 خوض مغارة راحة
 وزين الحيرة له
 كثره، عده
 ذوقه، وأتى نسوة
 بدلتني نسوة
 وأخبره ابن
 الوزير أن
 صاكنة عيسى
 من صر إلى
 صغرى السيف
 وأغرى له
 نسوة من
 لشجيرة من
 فندم نسوة

نَاكَم

كلفته ٨٥ مليون دولار وطاقته ٣٠٠ ألف طن سنوياً

الأمير حسن يفتتح في العقبة

□ عمان - من صلاح حزين:

■ افتتح ولي العهد الأردني الأمير حسن أول من أمس مصنعاً رديناً - باباً في مشارف إنتاج الأسمدة الكيماوية المركبة في مدينة العقبة الجنوبية.

وقّع الأمير حسن، الذي مثل ملك حسين بن عبد المصنع الثاني تلك لفظة تاريخاً نحو ٤٠ مليون دولار، ما قيمته ١٠ مليون دولار سنوياً. وقال أن مشروع إنتاج الأسمدة الأردنية سوف يرفع إلى الصعيدين الوطني قرضاً لتسهيل عشرات الأثرنيين من مختلف التخصصات الذين سيكتسبون سمهارات جديدة في مجال تصنيع الأسمدة.

وقال رئيس مجلس إدارة الشركة الجديدة سامح الحامي، وهو في الوقت نفسه المدير العام لمناجم الفوسفات الأردنية، إن هذا المنهج يأتي في إطار الإستراتيجية التي أعتمدها الشركة وشركة البوتاس العربية، لاستيعاب التغيرات السياسية والاقتصادية التي طرأت منذ مطلع التسعينيات. وفي الختام، وضعت كشراً من بني حفتر

١,١٨٢ بليون دولار
قيمة قروض ومعونات
قدمتها ٥ صناديق

■ أبو ظلي - الحياة -
 قدمت خمسة ضحايا ومؤسسات
 مالية عربية المال الخليجي أروضا
 وموعات فتية الى الموال الأراض
 في بقية ١٩٨٢، ١٩٨١ دولار
 تحويل لبراق تنوية وتلجوني.
 والسبع وزراء المال
 والاقتصاد العربي اجتمعت
 السبت والاحد الخليلي في ابو
 ظلي لتقوم بنشاطات هذه
 المؤسسات ما ١٩٩٦ .
 وتضم المؤسسات الخمس
 صندوق النقد العربي (ابو ظلي)
 والصادق العربي للاثانة
 الاقتصادي والاجتماعي وقمره
 الكويت والمؤسسة العربية
 لضمان الاستثمار (الكويت)
 والمصرف العربي للتنمية
 الاقتصادية في افريقيا والهيئة
 العربية للاستثمار والائتمان
 الزراعي وقمرها خرطوم .
 وقال الدكتور محمد خلائن بن
 خرياش وزير الشؤون الاماراتي
 شؤون المال والساعة ان مجلس
 محافظي المؤسسات المالية
 العربية المشتركة سيبحث في
 انشطتها في اطار مناقشة
 تقاريرها السنوية ومباناتها
 المالية من ١٩٩٦ .

**الإمارات: دوائر استثمارية تقترح رفع رأس مال
"أعمار العقارية" إلى مليون درهم**

والصوم السكاني والحجاب
المتسلطية على حق تطويع البيئة
والفنية والهيكلية لخدمة بني
عوجاجية متطلبات المستقل.

وقول الكسواني ان شركة
إعمار العقارية، يمكن ان تكون
شركة العائد، بل هي بالفعل اسوة
بالشركات العقارية الضخمة في
الدول المتقدمة، وبدا ان ان تكون
في دولة الإمارات العديد من
الشركات القابضة الصغيرة كما
في دول مجلس التعاون والولايات
العربية، يمكن ان تصبح شركة
عقارية واحدة تستطيع الوصول
إستثماراتها إلى كافة أرجاء
الولايات، وأشار إلى ان رأس المال
المتستثمر في شركات عقارية
مساهمة في بعض الدول الأعضاء
في المجلس يحق بضعاف رأس
المال المستثمر حاليا.

وأضاف ان زيادة رأس مال
إعمار العقارية، إلى بليونين
درهم سيعمل على كل الانشغال
الناجم عن ظاهرة اقتباس مستثمر
البنطانية عن استثمار آخر
باستخدام خلاصة قيده او وحيات
سفره، حيث ان الصعبد رز جوات
المساهمة في الشركات بمعدلات
نسبة عالية، خصوصا وانهم لا

أصدره ائمه المجالجه الوض
الخاصه الى ان تتر بحركه اعوام
العقاريه، ويجاد لحد ان
ظاهرة الاعمال العقاريه تستحق
الوقوف عندها كنوا حاله فريده
بمقتضى الامارات كماله
وستنتهي باجرع استنتاجوا
تأثيرها سوق الاسهم والقضاع
الاقتصادى لمنس معظم شرائح
المستثمرين فى الامارات.
والشأن الى وجود اربا وارب
مخالف فى شأن الاقبات فى
اسهم الشركه وعض الاقبات
التي تمت فى ذلك اعتبار
وقال ان ذلك يعتبر امرا
صحى فى الوقت الذى تعصل
حكومة الامارات والحكومات
المحليه على خدمه مواطني
الامارات والنهوض بهم خصوصا
من الناجده المابيه لدرجة امتعت
فيها عن فرض الضرائب عليهم
وساعدتهم اذبا بطريقه مباشره
وغير مباشره، و اضاف ان الاقبال
الكبير على الاقبات فى شركه
اعمال العقاريه دليل على
جنواها الاقتصادية وعلى الثقه
القويه فى الشركه بعد تسي
حكومة يتر لها تدخلها كمؤنس
رئيسي، والامتثال المباشر من
الد الشيخ حمد بن ابي الحكوم

■ اقترحت لوائح استثمارية
 اصرائية زيادة رأس مال شركة
 اعمار العقارية تحت التأسيس،
 من مليون درهم إلى مليوني
 (نحو ٥٠ مليون دولار) للخروج
 من المأزق الذي يواجهه الاحتجاب
 في أسهمها.

وقال خير الكسواني خبير
 الاسهم في إمارات أن زيادة رأس
 مال: اعمار العقارية، إلى مليوني
 درهم على الأقل يعتبر في مصلحة
 جميع الاطراف ذات الصلة
 بالمشركة، وبما تأكد أن هذا
 المشركه أفكارا بعيدا عن دراسات
 لمشركه على مشاريع مستعدي
 زيادة رأس ماله مستقبلا أو
 لوجهها للاقتراض، ما يمكنه
 زيادة رأس ماله حاليا لتعبر
 الفائدة على أكبر عدد ممكن من
 المستثمرين.

وكان رأس مال «اعمار
 العقارية» تحت رايته الاستثمارية
 الماضي من ٥٠ مليون درهم إلى
 مليون درهم بعدما دخلت شركة
 دبي كمشركه جديد في الشركة
 ١٠ شبينة ٢٠١١ في ائقة من رسالها.

وذكر الكسواني في تقرير

**السعودية : قروض صناعية جديدة
قيمتها ١٧٣ مليون ريال**

استغفرون للصناعيين الصغار ووقفهم بالزعامتهم

وكان صندوق التنمية الصناعية السعودي قدّم التغطية الشهر الماضي لقروض إلى ثمانية مشاريع صناعية على مجموعها ١٧٠ مليون (٤٥.٣) مليون دولار.

أداء قياسي

يشار إلى أن الصندوق حقق العام الماضي أداءً قياسياً، إذ تلقى ١٢٠ طلب اقتراض زمت الموافقة على ١٠٩ مليون ريال قيمتها على ٢.٤ مليون ريال (٥٥.٤) مليون دولار، إضافة صرّف لمشاريع القروض التي صرّف خلال العام نفسه على بلديتي الرياض (٢٣.٢) مليون دولار.

وتشمل قروض الصندوق عادةً مختلف القطاعات الصناعية في أنحاء السعودية. وتحظى المنتجات البتروكيميائية والكيميائية بالجزء الأكبر منها نظراً إلى الجبرأت النسبية لهذه الصناعات والمشاريع التي تقدمها الدولة، إضافة إلى القطاع

■ وافق صندوق التنمية الصناعية السعودي أول من أمس على تقديم قروض وإتاحة تمويل سبعة مشاريع صناعية جديدة بـ ١٧٢ مليون ريال (التمويل المجموع) بقيمة ٤٦ مليون دولار.

وقال المدير العام للصندوق السيد عبد الله النعيم إن القائمة المصناعات المقترحة ضمت مشروعات إنتاج القابل والمنجنيب، والإنتاج المتخصص وصنعاً لإنتاج الفولاذ الجاهز والألوان والكسبات والصمامات وموشوراً لتجميع التفتايات الضمنية وعالجتها بالاشتراك الفني مع شركة «داسي» جوكو بوكينغ، «داسي» جوكو بوكينغ، صنابير الكربون المضلع والثلاث إبتادة أسبي، إس بي، إس فضلاً عن مشروعين في كل من الرياض وينبع لإنتاج خطوط البوليإستير المدجة.

وأضاف أن إجمالي التزامات القروض الصناعية المعتمدة يقارب ٣١,٥ بلليون ريال (٤,٦ بلليون دولار) تنوزع على ٩٨٦ قرضاً تم تسديد ٧٢٩ قرضاً قيمته

حملة الانتخاب

قائمة سلاحي الجند الباكستاني
طهران لتعزيز التعاون المتعدد

450

تعلم عن أسعار خاصة للاتصال بالعالم
Announcing Special Prices for the Arab World...
أفضل أسعار دولية مخفضة على المكالمات
Lowest Int'l Phone Rates !
اتصل بنا أو ارسل فاكس للحصول على كل أسعارنا الجديدة للبلد الخاص بك!
Call or Fax Us For All New Rates From Your Country !
حسومات قد تبلغ ٧٩% * من دون الإلتزام إلى أي برنامج أو دفع رسوم شهرية
Savings Up to 79% No Sign-up or Monthly Fees
خدمة خاصة خلال ٢٤ ساعة لأي تليفون أو فاكس أو تليفون خلوي
Any Phone, Fax, or Cellular 24hr. Personal Service
لا فواتير مربكة ٢٥% عمولة! نرحب بالوكلاء!
No Confusing Bills ! 25% Commission ! Agents Welcome !
سعر المكالمات للولايات المتحدة بالدقيقة: ٥، ٨٤ سنت
Call USA From Saudi Arabia for Only 84½¢ /min.

اليمن : مجموع الدين الخارجي
٨٢ بلندين دولار عام ٩٦

□ صناعاً -
من إبراهيم العشماوي

قالت اللجنة الاقتصادية
الإحصائية لغرب آسيا (أستوكا)
إن معدل التضخم في اليمن
انخفض من ٧١,٨ في المئة عام
١٩٩٤ إلى ٢٩ في المئة عام
١٩٩٦، وأقبات أن التضخم
في الموزنة
عاماً من ١٦,٦ في المئة إلى ٣,٩
في المئة من الناتج المحلي.
وتوقع في تقرير اقتصادي
حديث أن يستقر الدين في تنفيذ
سياسات الإصلاح الاقتصادي
التي وصفا بها البنك الدولي ولا
سيما أن أسعار الديون الخارجية
انخفضت، وأعمال التقرير إلى أن
الدين الخارجي لليمن بلغ العام
الماضي ٨,٢ بليون دولار، وكانت
التقديرات تقرير إجمالي الدين
٩,٣ في المئة بليون دولار في موازنة
"نادي باريس" على أساس جدول
الدين وتوقع جزء كبير منه
الذي سيعمل على تخفيض الدين

اليمن بليون دولار من المخ
القروض الميسرة من صندوق
النقد والبنك الدولي في
السنوات الأربعة المقبلة. وأشرت
التقرير الرسمية اليمنية (شارت
إلى تحقيق خفض في العجز في
الموازنة من ٢٠ في المئة عام ١٩٩٤
إلى أقل من واحد في المئة عام
١٩٩٦. وأقبات أن التضخم
انخفض من ١٢٠ في المئة عام
١٩٩٤ إلى ١٠ في المئة العام
الماضي. ويستوقع أن يصل إلى
٥,٥ في المئة السنة الجارية.
ولفت التقرير إلى أن معدل
الطاقة الكهربائية في ٢٥ في المئة إلى
٣٠ في المئة عامي ٩٥ و٩٦.
من جهة أخرى، عرض تقرير
"أسوكا" التطورات الاقتصادية في
منطقة غرب آسيا عام ١٩٩٦. وكانت
من معظم الدول وأصلست إجراءات
الإصلاح. ولا بد أن يتخذ
ومصر وسوريا ولبنان، فضلاً
عن عُمان واليمن والتوطين من
التي سيعمل على تخفيض الدين

سوق حدة القروى - معرض الكتاب
مركز الخطوط - معرض نور الهدى
مسح الجبال
الزومان للتجارة العامة
طريق المدينة - صمد
تلفون ٦٥١٧٥٠٠١ فاكس ٦٥٣٦٤٤٤






معرض عالم الاسماك البحرية
 مركز فندق ابي بري وسوق فضائية
 معرض زمام القومية
 المنطقة الجديدة حول الحرم
 صالة الدائري
 صالة
 (الصالة الشمالية - للصالة الجنوبية - صالة
 (صالح)

مكة المكرمة:
مركز مكة للإشعاع والشمس - معرض أرفي الي
السويسية - معرض الأنعام - معرض العا
شارع غزة:
معرض العمارة - معرض محمد طاهر لطيف
المدينة المنورة:
شارع أيسا لور - معرض سونيك - عسكرة الأفر

ويعلمون انهم قد خرجوا من بلادهم
والتي اقاموا فيها بغير حق
ان الانسانين من اجل افغانستان
ساعة. ولا يملأون من الخسائر المالية
والاخرى والثانية التها بها
اي: تبديل كل ما في وسعنا الذي
مؤثريه يتكلمون عن ذلك

تركيا

حطة لتفريونية

حطة لتفريونية تركية ان درشن
التيها بعد يزيد واحد من تعرضه
مستحقين: في ما يبدو انه قد على
المنفعة

فيها، وتقاتل على البقاء لرجال غيرة
والتي تقاطع الحصة لدى رئيسها
وقال بعد حصة من رئيس الحصة
لازى موجه حصة سجنه في جانب
كاجي. وبعد ذلك، اسودت الساحة
فيها خصوصا بعضهم تسلم السجين
منذ الحصة ان الهجوم قد يكون
منه

گیا ۔

«الشعرية البصرية» وبينالي الشارقة

شربل علف

لو عدنا إلى أوراق عمل ومناقشات الندوة الدولية الموازية لبينالي الشارقة، بين الثاني والرابع من الشهر الجاري، المرسدة لـ «الشعرية البصرية»، لما خلتنا منها إلى صورة بيضاء عن أحوال هذا المفهوم دراسة وفنياً، أي في كتابات الباحثين وعلى الجوانب المادية للفنون البصرية. بعد ذلك فإن المحاولة كانت مغرية، بعد أن اختار المنظمون موضوعاً مثيراً ومناسبا لهذه الندوة، خصوصاً أن غيرها من الندوات العربية في مجال الفنون لا يتوقف دوماً في اختبار موضوعاتها، مثل بينالي القاهرة الأخيرة (كانون الأول / ديسمبر المنصرم)، التي طلبت من الفنانين والدارسين الفنيين أن يتبينوا ما يمكن أن يكون عليه الفن في «نهايات القرن» (الحالي طبعاً)، فيما الإجابة عن السؤال هذا ممكنة للفنانين وحدهم، طالما أن هويات أعمالهم وأقعة في أطراف ريشاتهم وازاميلهم، لا في أطراف أقلام النقاد وعلماء الجمال وفلاسفة الفن. وهذا ما يصح أيضاً في الندوة الأخرى التي تنطلقها جامعة اليرموك (إربد - الأردن)، في مطلع تشرين الأول/أكتوبر المنصرم، التي حصلت في عنوانها الموضوع التالي: «الفن العربي المعاصر»، وخلص غالب أوراق عملها ومناقشتها إلى مناقشة قضايا التربية الفنية ليس إلا.

كان موضوع «الشعرية البصرية» مغرباً، إذن، إذ أننا قلما نصرفنا في الندوات الفنية العربية إلى تخصص الفنان الشعبي المعني بدراسة العمل الفني بذاته، ما، ويبدو ذلك إلى كون الفنيين على إجراء هذه الندوات فنانين أساساً، أو دارسين محبين غير معينين أو منصرفين تماماً إلى تتبع الحساب المخصوص والمستقل للتفكير في شؤون الفن وقضاياها.

تجندت ندوة الشارقة، إذن، هذه العادة، وابتعدت كذلك عن الشاغل الإيديولوجي، المنجز والداعي للكسل، وهو الحديث عن قضايا هوية الفن العربي، أو علاقته بالفن، ونقاسي وإمساك القضايا التي تعين العمل العربي في ممارسته، في أساليبه وجمالياته ودراساته، في خيالاته ومنازعه الفنية والجمالية والثقافية. والمغربي في عنوان ندوة الشارقة هو انصرافه إلى الفن في اقتراح موضوع، واقع في صميم الدراسات الفنية المتقدمة، ويمكن أن لا يندرج في محاورات بين أطراف الفنون في موضوعات مختلفة، فهل وجد النقاد والدارسون الأوروبيون والأميركيون والاسيويون، المنحرفون إلى ندوة الشارقة، في واقعها ما يتناحرون مع زملائهم العرب، بدل أن يصيبهم ما أصاب غيرهم في ندوات عربية معاكسة، كانت تدعوهم إلى مناقشة قضية نقل المصطلح الفني إلى العربية، على سبيل المثال.

بليلة مفهومة

لم يتوقف المنظمون في توفير جهاز التجهيز الفوري، ما دعا بعض المشاركين إلى القيام بها من وقت إلى آخر، ما خلف سلفاً من إمكانات الحوار والتفكير، سيما وأن المشاركين العرب، وغيرهم كذلك، يتخلقون في هذه الندوات في مجموعات اتنية في غالب الأحيان، لا تستغل بالتالي ما جئجج للفنانون في جمعة وتوفرهم، إلا أن تقطع أسباب الحوار تعدى ذلك وبلغ أن انطلاق أساساً من موضوع الندوة، ومن الالتباسات التي اشتعل عليها.

تقول العمدة للوجهة للمشاركين في أعمال الندوة في تعريفها بالشعرية: «والشعرية فورية بتبنيها، فهي تمرين روحي ووسيلة تعبير داخلي والفن يكشف هذا العالم. الشعرية عالم جديد، تعزل وتوجد، وهي دعوة للمفسر وعودة إلى أرض المولد، تنفس وتميرين عظمي، صلاة للفراق، وجوار مع الغياب، وهو تحرير يجعل الشعرية دعوة روحية أو شاعراً ماورائياً، أو ممارسة معرفانية، أو نفسانية، أو جسمانية عقلية، تؤدي إلى الفن، بل تظهره أو تكشفه فوق الحوامل المادية».

كان لنا أن نقبل بهذا التعريف لو صدر عن جماعة فنية جديدة، تملق على نفسها مثل هذه التسمية، أما في ندوة فكرية فالمر مختلف، ويؤيد

مؤتمر أوكسفورد الثاني عشر لاداب الانكليزي:

الشعر وتعليمه خارج بريطانيا

□ أوكسفورد - من نجوى نصر

عُقد في معهد كريستي كولج في أوكسفورد مؤتمر حول تعليم الشعر الانكليزي خارج بريطانيا. وكان عدد الأعضاء المشاركين ثمانية وخمسين عضواً من سبع وعشرين دولة، إضافة إلى استراليا ودولة بريطانيا والمضربين.

تضمن لبيان المذكورة سلوى غالي من الجامعة الأميركية والكثيرة نجوى نصر من الجامعة اللبنانية. وشارك في أعمال المؤتمر ثلاثة محاضرين دامين هم مايكل ألكساندر ومارتين غراي والأستاذ ساكرامى وهم محاضرون من كبرى الجامعات البريطانية. إضافة للهؤلاء كان هناك واحد وعشرون مدعواً ومدعوة بمواضيع أدبية وأدباء وشاعرين وشاعرات، ومن أبرزهم الشاعر الانكليزي الشهير ليز مورى Les Murray، الشاعر على جائزة ت. س. ليز لشعر لئلا العالم، وقد سبق وأجرت معه «الحياة» مقابلة بين إعلان فوزه بالجائزة (راجل، ٢٣/الجمعة، ١٩٩٧). ولا شك في أن بقائه بهذا طيلة أيام المؤتمر كان أمراً بالغ الأهمية إذ تمكن أن يتحدث عن كتابه عن ما يقتصر البعض من أم الشعراء في العالم. وعندما سُئل ما إذا كان يحدد تنقيح قصائده بعد نظرها أجاب بأن لكل قصيدة هائلتها التي قد تدمر بضعة أيام فقط يتمكن الشاعر من خلالها إجراء تعديلاته أو يكون ما يزال في جوشها، لكنه إذا حاول بعد أخذها هذه الهالة سوف يدمر القصيدة، وأضاف أن القصيدة تبدأ بالكتابة (كلاماً أم إيقاعاً)، شيئاً فشيئاً في خيلة الشاعر، فيسرع بذلك في راسه إلى أن يتوصل إلى الشعر، إلى شعور بالارتياح أو الاستعداد ويصبح بالتالي صاعداً غير اليقظ عندما تكون القصيدة قد اكتملت وجيزت لبروة اللحن. لكنها إذا ولدت في المراحل السابقة فتكون في حالة من التشوش chaos.

وفي مقال آخر حول القصيدة وسر التجسيد embodiment يقول أن القصيدة تخلق فعل الحركة، بمعنى أنها لا تستعني بالضرورة الإبداع في فعل، بل وفقر على المستوى الكلامي من الكلام الكلي weakpeak والتكلام الضيق narrowpeak ويعتبر هذا الأخير من صفات لغة الإدارة التي تحكم العالم يوماً بيوم، فهي لا تحركنا (أي لا تحرك فضاء المشاعر) لكنها توفر لنا للقيام بمباديع شؤوننا اليومية. يبحث الكلام الكلي، هو لغة الروح؛ والروح تعرف الحقيقة ومصانير القيم الأخلاقية؛ لذا فهي تشكل بسيلة لغة معرفة تامة بخصي إليها.

كما شاركت أيضاً الشاعرة البريطانية إليزابيث جينينغز Elizabeth Jennings الحاضرة على جوائز شعرية كثيرة وعدة مكافآت عدة على عذوبة شعرها وروية. أتت وأجبت إحدى الاسيات تارا من كساندا والرفيقة والعذبة وصيوتها الحنون وهي التي تلحت العبد السابع من عمرها، تعيش يومها كاملاً بساعات الأربع والعشرين وعلى اطلاع واسع بأحداث الأيام السبائية، كما أنها تعرف أنواع الموسيقى الحديثة. تنظم قصائدها أثناء الليل، وعندما يسافر على نهاية تبدأ بالأعمال المنزلية الروتينية ما يسبب ولا شك إزعاجاً لجيرانها. وعند سؤالها عن مدى اهتمامها بشكل القصيدة أجابت أنها لا تعبر الشكل أي اهتمام ذو ليس وفيها، وهي تشرق بين الموسيقى العازقة والمؤلف الموسيقي، وتعرض على الأتجاه الغالب بأنها تختار مسبقاً واهتمام كبير الإبيات الأخيرة في قصائدها فقول أن الإبيات الأخيرة هي بكل بساطة آخر الإبيات.

كما اختتمت الشاعرة ويندي كوب Wendy Cope أسبوعية شعرية قرات خلالها العديد من قصائدها القصيرة المخلقة التي تمتاز بالبساطة والرومانسة حتى

من مشاكل التسمية هذه، بل من تعريفها المصاحب، اقتراح المنظمين محاور وموضوعات متناحية من تجارب فنية مختلفة، متعددة ثقافياً وجسمانية، منها القديم والحديث والمعاصر في أن، على أنها قابلة للتأرجح والإنقواء تحت التسمية هذه. وما تعثر المنظمون في تسميته.

لا ينبغي مشاركون في تلافيه أو ابتذاله. فبصرفه الشعر في حالاته النفسية والفكرية والتشعيرية، (أي الترسيخات)، كما يقولون في حالة انقلاء من ثقافات ماورائية التي تصدر عنها القصيدة، على أنها قادرين على التحقق منها في المجال المصري، وهو ما يوحى به بعض الشيء التعريف المذكور أعلاه، وغيرهم نظر إليها على أنها «الشاعرية» أي قوة الخلق والإبداع والجودة لدى المبدعين، ولكن في مجالات الفنون البصرية، ومشاركين آخرون نظروا إليها على أنها المعنية للعلاقات والتبادلات الواقعة بين الشعر والبصر، وهو ما أوحى به أحد المحاور إذ طلب التعرف على تأثير الشعراء العرب المعاصرين على حركة التشكيل العربي المعاصر، مثل بلند الحيدري وادونيس، ويمكن أن نزيد عليهم: جبران خليل جبران وجبرا إبراهيم جبرا وإميل عدنان وغيرهم. أما البعض الآخر فأنصرف إلى معنى مختلف، سعى إلى استبيان ما يمكن أن يكون عليه هذا المفهوم في سجل الفاعيم والسمالات المنهجية التي تحدثت ما قاله أرسطو عن «الشعرية» عموماً، ولا سيما في فنون الكلام، والتي تبلورت فيما سعى إلى تعينه ودراسته غير دارس أوروبي، في مجال «الشعرية»، أو «السيميائية»، في فنون الكلام كما في فنون البصر. فما الشعرية؟ الدارس والفنان السوري أحمد الملا دفع إلى النقاش تعريفاً مناسباً، ويشير إلى أن الشعرية في مجموع من القواعد النافذة للعمل الإبداعي عموماً، والنافذة البنائية فنان صفي الدين سعت في ورقة عملها إلى دراسة «التربية» (أو النظم، أو النسق) الشعري الذي يتحقق في أعمال الفنان المغربي محمد المصلي، والدارس السوداني أحمد الطيب زين العابدين توصل إلى استكشاف علاقات بنيائية، تتحقق منها في الشعر كما في التصوير، على ما قال الجاحظ حين تحدث عن الشعر على أنه جنس من التصوير، وسعى إلى الدارس والنقاد محمود أمين إلى تبيين اختلافات بين التجريد، كما كان عليه في صور «الاصطلاحية» في الفنون القديمة، ومنها الفن الإسلامي، وبين التجريد في معاصرينه الأوروبية، حيث أنه تخلف من الشكل الطبيعي وكشف عن بنيته العميقة.

فيما انصرف عدد آخر من المشاركين إلى تناولات تدرج أحياناً في محاور الندوة، إلا أنها لا تلامس مكونات المفهوم النظم لأعمالها، كما قام عدد آخر من المشاركين بتتبع تجارب ملامعة في أوروبا وأمريكا، ولا سيما الفنون الناتجة من معالجة على الحاسوب الإلكتروني، من نون أن تنضج صلاتها بموضوع الندوة، إلا فيما يتصل بالنشاز بين الشعر والحاسوب في إنتاج العمل البصري، أما البعض الآخر فقد استقبل الرساى بوجه سارية في بعض المحاضرات الصحفية، وهي الجمع السهل والمضلل بين الصوفية والجمالية، على أن فيها «روح» العربي القديم والحديث على السواء، من بون تينيات، لا بدنية ولا تاريخية ولا فنية ولا جمالية، على أنها الصيغة المنقحة من «الحرفية» المخرجة، والسندة إلى الوهم الجمعي من ذات والماضي، وبين الفن والمعتقد، ولكن لا تكون ذلك نعين تعريف «الشعرية» قبل أن نستجلي التباسات وغوضه.

لا يسعنا في هذه الحالة أن نستجلي ما غرض أو الخس، لا في تعريف متفني الندوة، ولا في مناقشات الندوة نفسها، وما نقوى عليه هو الوقوف على التعقيدات الملتزمة والتأرجح في هذا المفهوم وما يتناسبه أو يتطابق معه في حقول الدراسات والبحوث المتداولة، فإذا كانت «البصرية» في تعريف الندوة مئة تعين الأعمال بالمدرسة، فإن علينا أن نصرف انتباهنا لتجنب ما يمكن أن يعينه مفهوم «الشعرية» نفسه، فما «الشعرية»؟

يمكننا، بداية، أن نعود إلى أرسطو الذي جعل من «الشعرية» علماً قائماً بذاته، مختصاً بـ «الفن» الأدبي على أنه إبداع لغوي (وضع ذلك،

في التعرف عليها.

ويقتصر وود اليوم من الرواد في مجاله ومن

يجدر بنا الاستعانة بأرائه وخبراته في استكمال

خطة النقوض التربوي في لبنان.

ومن المحاضرات الهامة تلك التي ألقاها استاذة

أدب ششميبيجربارة أيفرنت Barbara Everett التي

تناولت فيها السوناتات، فبرهنت أن النونية الجديدة

تكون الكلام هي التي تبقى إلى نونته. أثبتت أن

السوناتات في عودها الفنية هذه حتى نهاية

للمستقيم تها من جهة تتابع في شرح الواضح ومن

جهة أخرى تحمل القصيدة أكثر مما فيها. لكنها لا

تكتف بحاطة والسعة وشاملة بالمواضع المشتركة

بين السوناتات والأصغر والواقف المتكررة فيها.

هذا التناقض في مستويات المحاضرة الواحدة

يصف العديد من المؤتمرات التي تنظمها المؤسسات

العالمية ويشارك فيها دول عدة ويكون نتيجة لسوء

تقدير المحاضرين لمستوى الحضور ولعقلية لا تزال

سائدة عند دول الاستعمار البائت بان شعوب

استمراتهم يفت حيث تركوها من مستوى المعرفة.

لكن أهمية المحاضرات كانت توضع هذه الأمور، وقد

المحاضرون الدائمون بأنهم تعطفون على بعض أعضاء

الوفود المشاركة، فقد نجح بعضهم وسبق إلى هذا

النوع من التشاغل الذي يفني من خلال الاعتراف

بالآخر والأمر يعرفه.

تلك عرض معظم أعضاء الوفود المشاركة دراسات

لأعمال شعرية محددة لمدة لم تتجاوز عشرة عشرة

دقيقة لدراسة الواحدة تلوها مناقشات، ومن ثم

القصائد وأحدة القصائد بلغاري معاصر يدعى

ستاسيلاس ستراتيف فرات لنا ترجمتها إلى

الانكليزية. عنوان المحاضرة إعلان، وعلى ذلك النوع

الذي نقرأه في الإعلانات المئوية من صفحات الجرائد،

فانقص إعلان الشخص ببيع كل ممتلكاته بداعي

السفر، أو الهجرة، وهو موضوع مشترك بين

المجتمعات التي يعاني أهلها من اضطرابات مختلفة

تفهم إلى الهجرة. والموضوع مألوف والمبعضات

تنضم ذات الغزل، ولكن المؤثر جدا هو أن البلاغ

يعمل إلى جانب البيع عن أمور صافية تافهة عن

ممتلكات، أخرى من بينها «أغنية التي»، و«شمس

الطولة» و«مهمة صيف» و«حب طائر»، و«مشق

في اللعب» و«إعلان تلصيف في الكاثوية»، و«سئل

تأذ في المهرة التي» الخ. أي يبيع عمراً بمخروحه

ليد في بلاد الهجرة رقماً نون تاريخ.

وخال المؤتمر تم عرض شريط فيديو لمجموعة من

الشعراء الشباب يؤدون فيه بعض قصائدهم الشعرية.

وكان واضحاً من خلال الأداء اهتمام البعض على

الإخراج والموسيقى والمؤثرات الصوتية وغيرها،

فجج معظمهم في أن يكون مثلاً ناجحاً entertainer

أو حتى مهزجاً في حين تراجعت نوعة الشعر بشكل

مستمر، وربما كان السبب في ذلك أن بعض هؤلاء

الشعراء ليس سوى إنسان فاشل في حياته أو يعاني

عقدة تعبيراً من انحصارية لأحد الشعراء السود

وحشية لأحدى الشعراء، وطبعاً ربما لا يتحملون

إعبارية الشعر توحى لهم هذه أطول فجاء بعض

القصائد بضع كلمات فقط وقد فاخر بذلك واضعوها.

بالخاصة استرجعت قصيدة كتبت قرائها للشاعر

الغري شيركوبيني يقول فيها: صخرة خضراء، رمت

بنفسها من فوق ردف، في غربة لا سناغو، وبعد

نفتها، عثروا في/ عليتها على قصاصة ورق كتبت

عليها: بالقد قلت نفسي، لأن واداً من الأقدام/ امتلأ

بحسري عذوة/ كي ياسر سرباً من كلمات نيرواد/

المخلقة.

وهذا عاد أعضاء الوفود كل إلى بلاده بمخزون

من شعراء محضراتها في إطار من العالمة يؤمن أن

يضعهم إيجاباً على الطلاب في جميع مستويات

التعليم، فهدف المؤتمر الأساسي كان البحث في

أساليب متطورة في تعليم الشعر الانكليزي، ولكن

الشعري في أي لغة كتب هو لغة الروح، والروح

الإنسانية وأحدة تمتص من محيطاتها وتغني الأوسع

من مود النوايا.

وهو ما يشتمل عليه لغة «الشعر» في اليونانية القديمة). غير أن تعريف أرسطو هذا لم يسلم في مدى

التواريخ الأدبية المختلفة من النقد، إذ أن بعض

الدارسين نظر نوعاً إلى الصنيع الأدبي على أنه عمل

«مفرد»، غير قابل للاجتماع والدرس بالتالي مع غيره، كما نظر

البه عند آخر من الدارسين على أنه صنيع صعب الدرس لصنوره عن

ظروف تاريخية واجتماعية شديدة التعقيد والتعبد، وهذان

الوجهتان قابلتان للثقل طبعاً: فالوجهة الأولى تنبئ للمفسر بين كون

العمل الأدبي نتاجاً فردياً، من جهة، وبين كونه حاملاً في بنيته علاقات ما

يجمعه ويؤكد مع غيره من النتاجات الأدبية، من جهة

ثانية، أما الوجهة الثانية فتقيم اللبس بين كون

العمل الأدبي مدونة تتشخص محمولات من

إلى آيينتها اللغوية، وهو ما بلغ في الدراسات

للسانعة الحديثة شأواً عالياً، إذ طلب الدارسون

تأسيس علم قابل لدروس النتاجات اللغوية المختلفة،

جاءعين من العلم المخصوص بالشعر (وهو أقدم

العلوم الأدبية واللغوية) نموذجاً يمكن الاستدعاء به

والتعويل عليه، هكذا جعل بعض الدارسين من «الشعرية»

علم العلوم، أو مقترحها الأمثل، فاصطفا في مدى

الدراسات والمناهجيات على صفوف مختلفة من

«الشعريات»، مثل «شعرية السرد» (وهو عنوان

دراسات وصحفا رولان بارت ولغلتان كازيريو وواين س. بوس وفيليب

هامون، وجميعها جدار جينيت وتزوتيان تودوروف في كتاب يحمل

العنوان هذا، وما لبث أن استبداه عنواناً لأحد كتبه أحد

الدارسين المغاربة في كتاب عن الرواية العربية الحديثة).

إلا أن عدداً من الدارسين اتجه وجهة مختلفة، وهي جعل

السيميائية (علم العلامات)، وعند بعضهم السيميائية الشعرية، علم

الدراسات الأدبية، مثلما نتحقق من ذلك في أحد مساعي الدارس

المعروف أ. ج. غريماس في جعل في الكتاب، الذي أشرقت على جمعه

وصفه، «مباحث في السيميائية الشعرية»، من المقترح البحثي الذي

يقدمه مسعى مناسباً، لا لدراسة الشعر أو الصفوف اللغوية المختلفة

وحدها، بل الصفوف المختلفة الأخرى، بما فيها التصوير والعمل

السيميائي... والأملاح كذلك.

غير أن مقترحات غريماس ظلت... حققت إذا جاز القول، ولا

تغيب إليها المساعي التي شرع بها الدارس الفرنسي الراحل

لوي ماريون منذ نهاية الستينيات حين سعى إلى وضع مقترح

وتحليل خاصة سيميائية العمل الفني مستمدة إلى الأمثلة

اللغوية، والشعرية تصديداً، وهو ما قاله في أحد تعريفاته للوحة:

«الوحدة نص، لأنها دالة بملوها نفسها، وقبل أي شيء آخر، وهو

المسعى عينه الذي اجتهد في وضعه كتاب هذه السطور في كتابه

«الحروفية العربية» في وهوية، حين استند إلى علاقات وقواعد ناظمة

لعمل اللغوي، مثل العلاقات التناظرية (أي ما يجمع اللغة بغيره في

النسق والتجاور والتتابع)، والعلاقات الاستدعائية (أي ما يستدعيه اللفظ

عن التركيب اللغوي الحاضر في النتاج اللغوي من الفاظ وتركيب مودعة

في مخزون الذاكرة الشخصية)، وسعى إلى استعمالها واستغلالها

منهجياً لقراءة مثل تشكيلي، هو أحد أعمال الفنان ضياء المرزاوي أو

مثلاً فعل كل استعارة مفهوم «الحياة العميقة» ذا الأساس اللساني

لقراءة الأعمال التشكيلية للفترة إيتيل عدنان.

إلى هذا يمكن الرجوع من مسعى آخر للدارس ن. غولمان تلقى فيه

(بالفرنسية، ١٩٧٨) من وجود «طرق» صنعتية في النتاج اللغوي هي

عينها المستعملة في صناعات غير لغوية، مثل التصوير وغيره، على أن

تختلفاً تكوينياً يميز بين الصناعات هذه، وهو مسعى لا يندرج في

السيميائيات حسب كتابته، إلا أنه أدى إلى تقديم نظرية ترسيمية لكل

الفنون: قام غولمان بالتعريف بين فنون «فنونوية»، أي تحتاج في بنائها

إلى مواد يتم انزالها فوق حوامل تليتها وتعرضها، مثل النتاجات

التي مواد يتم انزالها فوق حوامل تليتها وتعرضها، مثل النتاجات

التي مواد يتم انزالها فوق حوامل تليتها وتعرضها، مثل النتاجات

التي مواد يتم انزالها فوق حوامل تليتها وتعرضها، مثل النتاجات

التي مواد يتم انزالها فوق حوامل تليتها وتعرضها، مثل النتاجات

التي مواد يتم انزالها فوق حوامل تليتها وتعرضها، مثل النتاجات

التي مواد يتم انزالها فوق حوامل تليتها وتعرضها، مثل النتاجات

التي مواد يتم انزالها فوق حوامل تليتها وتعرضها، مثل النتاجات

التي مواد يتم انزالها فوق حوامل تليتها وتعرضها، مثل النتاجات

التي مواد يتم انزالها فوق حوامل تليتها وتعرضها، مثل النتاجات

التي مواد يتم انزالها فوق حوامل تليتها وتعرضها، مثل النتاجات

التي مواد يتم انزالها فوق حوامل تليتها وتعرضها، مثل النتاجات

التي مواد يتم انزالها فوق حوامل تليتها وتعرضها، مثل النتاجات

التي مواد يتم انزالها فوق حوامل تليتها وتعرضها، مثل النتاجات

التي مواد يتم انزالها فوق حوامل تليتها وتعرضها، مثل النتاجات



اللغوية والموسيقية، وبين فنون أخرى، مثل التصوير، لا تحتاج في بنائها إلى هذه الأنساق التوبينية، بل إلى غيرها، وهو ما يجعل الفنون هذه مختلفة: النتاجات اللغوية والموسيقية تتطلب أبنية نحوية مستندة إلى سمات والشارات منفصلة ومختلفة في صورة متشعبة، مثل الأبنية الصوتية، والحروف الأبنية والنووات الموسيقية، أما النتاجات غير التوبينية فلا تتطلب مثل هذه الأبنية، وهو ما نتحقق منه في الاختلاف التالي: الصناعات التوبينية قابلة للنقل والتكرار، بخلاف الصناعات غير التوبينية التي لا تحتفل النسخ أبداً أو لا تتجق فيه، بليل أننا نقوى على نقل مخطوط كتابي أو موسيقي وتكرار انطلاقاً من مودته النحوية، فيما لا نقوى على ذلك في التصوير إذ يبقى نقلها غير مطابق لتحقيق الأصل، وهو ما أدى عند غولمان إلى عدم اعترافه بإمكان تطبيق النسق الصوتي (اللغوي والتالي) على نسق الفنون البصرية، وهو التمييز عينه (بين الصناعات التوبينية وغيرها) الذي عاد إليه الدارس الفرنسي جيرار جينيت في كتابه الأخير: «صنيع الفن: مولود وتصعيد» (١٩٩٤).

الفوسفيس (Phasis) عند اليونان الأولين، التي الحولية البدئية... (والحال أن من أطلق هذه القوة يحاكيها ولا يسبقها لأنه يتماهى بها وتتماهى، ومن هنا قوتها). وهذا لا يعني أن من أطلقها خلقها بديل قوله أنها «مخلقت حالتها بحالها» لكي تبقى «مولوداً وولداً».

ولكن أتجيب للشاعر أن يقارن الخواء (Khaos) المتصل بالموث عليه أن يكابد ويكابر (ص ١٥ و ١٦) على طريقة الشعراء اليونانيين: فيصبل به الأمر إلى الإفصاح عن أرائته في أدامة عذابه (ص ٨٢)، وهكذا يستطيل الجرح كاني

هو مصغون بفننن عن صباه (ص ٨٤)، وفي قصيدة جرح الشاعر، (ص ١١١)، يقول أنه تحمل من الدهر ما تحمل وفيه يتعالي على جرحه ويتجبرج...

وماذا عن مفهوم الشعر؟

في حديث أجراه معه الزميل عبده وازن، يقول إيليا أبو شيد (ص ٥١٤)... أنه «ابن الأرض، وبالتالي فشره ينبغي أن يكون على «صورة الأرض ومذاتها»، وهو «ينبع من الحياة

ويصق فيها»، ويضيف في مكان آخر (ص ٥٧٠) أنه اختار أن يكون طبيعياً، غويماً، صائفاً ورافضاً «كل تصنع وزيف».

وهكذا بالشاعر بدأ عهده، كما تبدأ خلايا العطر في براعم

الأرد أو كما تبدأ قطرات السك نوحاً في فرياق النوالي، وهو لا يزال يواصل مسيرته الشعرية «لأن الشعر لا يملك وقف

مسيرته والتعب لا يمكنه أن يكون إلا نابياً ومثقفاً» (ص ٥٧٢)، ويعني هذا الكلام:

١ - أن الطبيعة Nature) وتنسب من مفردة Natura التي تعني الولادة ومفردة Nasci التي تعني الفعل (الولادة) تناظر

براهه الولاء الحاضرة للأولاد وبالتالي فهي «أما الطبيعة» ونحن نأولها. وكما يحسن الولد إلى ولادته ويعتبرها مثاله،

هكذا ينبغي أن تكون علاقة الشاعر بالآخر.

ALHAYAT 15
STATS & ARAB STOCK MARKETS[illegible]

سلطنة عُمان

[illegible]

عند الأصم الكذوبة	أصغر سفر	الكلبي سفر	بصر ١٠٥٧ ٢٤	بصر ١٠٥٨ ٢٤	البصري (٦)
----------------------	-------------	---------------	-------------------	-------------------	-------------------

بنك الرياض
 بنك الجزيرة
 بنك الإنستيتي
 البنك الأهلي
 البنك الفرنسي
 البنك البريطاني
 بنك القاهرة
 البنك العربي
 البنك الأمريكي
 البنك المحدث
 شركة الراجحي
 ساهك
 الاسفدة
 المساهي العربية
 الخريف
 صافولا
 التخصيص الوطنية
 الدولية
 القرا
 الجيس
 الغذائية
 اكازيلات
 الصناعات المحبوبة
 سقى
 الحساء للتمنية
 زجان
 اميايتات
 الاسفدت العربية
 لسحت البعامة
 اسفدت السعودية
 اسفدت القسم
 اسفدت الجنوبية
 اسفدت بنوع
 اسفدت الشرقية
 اسفدت توك
 الفانقي
 العقارية
 النقل البحري
 للفك الجماعي
 السيرات
 موالهي كيرش ٥٠٪
 موالهي كيرش ١٠٪
 نهامة الزاعل
 سمير
 عبيدة اسفدلان
 عمة للزاعل
 ميون
 الخيرية بنده
 الباحة
 الصناعات
 التضمير
 شال
 كيراهه الوسطي
 كيراهه الغربية
 كيراهه الشرقية
 كيراهه الجنوبية
 كيراهه توك
 كيراهه عرع
 كيراهه الجبل
 كيراهه شماع
 كيراهه هقل
 كيراهه راحة
 ناك
 التضمير الزراعي
 حلال الزاعل
 توك الزاعل
 الزاعل
 الشرقية الزاعل
 الجوف الزاعل
 بنده الزاعل
 حازان الزاعل

عدد الأسبوع	الصفحة	العدد	العدد	العدد	العدد
للعدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد
العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد

[illegible]

عدد الأسهم المشتركة	البي مصر	العلي مصر	البي الاقبال مصر	البي الاقبال مصر	عدد الأسهم المشتركة
------------------------	-------------	--------------	------------------------	------------------------	------------------------

البنك الوطني
 بنك الخليج
 البنك التجاري
 البنك الأهلي
 الكويت والشرق الأوسط
 بنك القفاري
 بنك برهان
 بيت التمويل الكويتي
 بنك الاستثمار الكويتي
 للتسهيلات التجارية
 الاستثمارات المالية
 الاستثمارات الوطنية
 مشاريع الكويت
 للاستثمار الوطني
 الساحل للتنمية
 مستثمين دولي
 البيت اوري المالية
 الاستثمارات الصناعية
 الكويت للتأمين
 الخليج للتأمين
 الاقلامية للتأمين
 وربة للتأمين
 غارلر الكويت
 المقارنات المتحدة
 الوطنية العقارية
 الصحاح العقارية
 لؤلؤة الكويت العقارية
 التامين العقارية
 الاستثمارات الوطنية
 صناعة الاطباء المعتمد
 اسست الكويت
 صافي الكويت
 للخدمات
 اصالح اسمن
 الخدمات البحرية
 اسست بولاند
 للتجارة الصناعية الو
 للكويت لتجميع المعادن
 السمن الكويتية
 الفنايل الكويتية
 الخواص العمومية
 منتجات الاسواق
 للاتصالات لشبكة
 الخدمات الالكترونية
 والخدمات التعليمية
 الجمعية العربية
 الوطنية للتنظيف
 نقل وتخزين المواشي
 الاسماك الكويتية
 للخدمات الوطنية
 الكويت للافدية
 بنك المصير الوطني
 المؤسسة المصرفية العربية
 شامع
 الشارقة
 اسست الخليج
 اسست ابراهيم
 اسست الفجرية

الاسم	اللقب	الوظيفة
أحمد	أحمد	أحمد

[illegible]

الاسم	اللقب	اللقب
٥١	٥١	٥١

بنك دبي العربي	بنك دبي
بنك دبي الإسلامي	بنك دبي
بنك دبي للتجـارة	بنك دبي
بنك الاتحاد	بنك الاتحاد
بنك المشاركة	بنك المشاركة
بنك رأس الخيمة	بنك رأس الخيمة
بنك الفجيرة	بنك الفجيرة
بنك أم القيوين	بنك أم القيوين
بنك لشروق	بنك لشروق
البنك العربي	البنك العربي
بنك الاستثمار	بنك الاستثمار
بنك دبي الإسلامي	بنك دبي الإسلامي
بنك الإمارات	بنك الإمارات
بنك دبي للمو	بنك دبي للمو
شركة العين	شركة العين
شركة الظفرة	شركة الظفرة
شركة الامارات	شركة الامارات
بنك دبي الوحد	بنك دبي الوحد
المصارف	المصارف
شركة دبي ا	شركة دبي ا
شركة طيران	شركة طيران

لماذا القصة مستحيلة؟

يعرف القاصي والداني أن أي قصة عربية موسعة أو مصغرة أو بين يدي، لم تعد تخفي أحداً، وبالأخص إسرائيل، فالعالم العربي بجمته ومشاكله وحروبها الأخرى وصراعاته الداخلية والخارجية، بل إن أي قصة كانت تخفي (طرافها) قبل صراعاتها، أفضل الأحوال ستظهر اختلاطهم، وفي أسوأ الأحوال يمكن أن تعمق الخلافات القائمة أو تتسبب بالزبد منها. وكما اعتقدنا، بعد قصة القاهرة العام الماضي، أن مؤسسة القصة عادت إلى الحياة بعد غياب استمر أعواماً طويلة بل لا يزال كثيرون يعتقدون ذلك. لذلك ينتظرون، مثلاً، أن يصار إلى التحضير لقصة مقبلة تعقد بعد مضي سنة على تلك القصة. لحدود لتقليد القصة السورية كما في السابق، ويتوقع البعض، حسناً لنجد أو تسهلاً للأحداث، أن لا يحصل أخذ دور مكان هذه القصة. أي أن يكون هناك توافق على مواصلة عمداً في دولة القصة مصر إلى أن تنجلي الظروف العربية يصبح ممكناً الانتقال بال قصة من عاصمة إلى أخرى تليها لأجواء، والعلاقات بين مختلف الدول.

والنفس أن اقلاع القصة مجدداً من القاهرة يبدو الآن حدثاً طرئاً ارتبطت بطورات معينة، فتلاشت مع الوقت توقعات العمل لتحميت «المؤسسة» وتطويراً، وتبدلت التوقعات بتفصيلها وجعلها مرجعية عربية للنظر في حال الأمة ومواكبة تطوراتها. وقبل أيام طرح الرئيس المصري أفكاراً عدة فيها الرئيس في تحسين مختلف الأطراف بضرورة التحول وعدم الركوب إلى جمود مريب، وينتقل التحليل للمصري من استشراف ما بعد هذا الجمود واحتمال انقلابه إلى أمر واقع معاكس لرغبات العرب ومصالحهم، مفاد ما ينتقل من ضرورة التواصل المباشر على أعلى المستويات لتأمين حد أدنى من التسليم والتوافق إذا تعذر الحد الأقصى.

بين الاقتراحات المصرية لثلاث، أولها قصة عربية مصغرة تضم الدول المعنية مباشرة بعملية السلام والتفاوض، والثاني قصة أخرى تضم إسرائيل والدول المتصالحة معها إضافة إلى الرأي الأمريكي، ويمكن القول أن للشريعتين إصطحاباً للبعثات نفسها وإن اختلفت الأطراف والظروف والذرائع. فالعربية الصغرى استهدفت لأن التمسك بمرشد البداية ولم يعد ممكناً، ثم أن الأطراف التي توصلت إلى اتفاق مع إسرائيل من دون تنسيق مع العرب تفصل الاستمرار على هذا النهج أو لعلها باتت مجردة عن اتباعه. أي أن العرب المتصلحين سمح لهم بالوصول إلى دعم عربي لما يؤمنون به، أما أن يشعروا مع العرب فهذا ممنوع. أما القصة الأخرى فقد تكون مستهدفة لأن الأمريكي، مثل الإسرائيلي، لا ينظر بارتياح إلى الموقف المصري ولا يريد الاعتراف للقاهرة بغير عمل جاداً على تقنية يحصره في أمور يطلب إلى القاهرة أن تقدم به إلى الصين والآخر، أي أن تلعب دور اللعبة نعم، أما أن تتخذ مبادرات فلا.

إذا لم تكن القصة العربية (الوسعة) مبنية على أمريكا، فلها مبنية على ضرورة عربية على عكس ما أعله أكثر من طرف، لماذا؟ لأن بدينامية تنبأها لا يزال في الحكم وبالتالي فإن توجه التحرير سيستمر، وأن أي مبادرة أميركية لن تراعى مصالح العرب وبالتالي فإن الانحياز الأمريكي سيستغل في أكثر مراحل الصغرى استهدفت لأن التمسك بمرشد البداية ولم يعد ممكناً، ثم أن الأطراف التي توصلت إلى اتفاق مع إسرائيل من دون تنسيق مع العرب تفصل الاستمرار على هذا النهج أو لعلها باتت مجردة عن اتباعه. أي أن العرب المتصلحين سمح لهم بالوصول إلى دعم عربي لما يؤمنون به، أما أن يشعروا مع العرب فهذا ممنوع. أما القصة الأخرى فقد تكون مستهدفة لأن الأمريكي، مثل الإسرائيلي، لا ينظر بارتياح إلى الموقف المصري ولا يريد الاعتراف للقاهرة بغير عمل جاداً على تقنية يحصره في أمور يطلب إلى القاهرة أن تقدم به إلى الصين والآخر، أي أن تلعب دور اللعبة نعم، أما أن تتخذ مبادرات فلا.

بين الاقتراحات المصرية لثلاث، أولها قصة عربية مصغرة تضم الدول المعنية مباشرة بعملية السلام والتفاوض، والثاني قصة أخرى تضم إسرائيل والدول المتصالحة معها إضافة إلى الرأي الأمريكي، ويمكن القول أن للشريعتين إصطحاباً للبعثات نفسها وإن اختلفت الأطراف والظروف والذرائع. فالعربية الصغرى استهدفت لأن التمسك بمرشد البداية ولم يعد ممكناً، ثم أن الأطراف التي توصلت إلى اتفاق مع إسرائيل من دون تنسيق مع العرب تفصل الاستمرار على هذا النهج أو لعلها باتت مجردة عن اتباعه. أي أن العرب المتصلحين سمح لهم بالوصول إلى دعم عربي لما يؤمنون به، أما أن يشعروا مع العرب فهذا ممنوع. أما القصة الأخرى فقد تكون مستهدفة لأن الأمريكي، مثل الإسرائيلي، لا ينظر بارتياح إلى الموقف المصري ولا يريد الاعتراف للقاهرة بغير عمل جاداً على تقنية يحصره في أمور يطلب إلى القاهرة أن تقدم به إلى الصين والآخر، أي أن تلعب دور اللعبة نعم، أما أن تتخذ مبادرات فلا.

العرب والاندفاع تركياً نحو إسرائيل

لا جدال في أن دولاً عربية وإيران باتت تشعر بالقلق من التعاون العسكري التركي الإسرائيلي، خوفاً من أن هذا التعاون قد يفتح الباب أمام تركيا في طريقها إلى أن تصبح قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.

نائب رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة، الرجل القوي الثاني في المؤسسة العسكرية التركية الجنرال الملقب بشيخ بيير، الذي يعتبره كثيرون عرب اللعاب العسكريين في الشرق الأوسط، يجري اليوم في القدس محادثات مع مسؤولين عسكريين أميركيين يسعون إلى فهم الأسباب الكامنة وراء هذا التعاون، الذي يرى أن تركيا قد أصبحت قوة إقليمية كبرى، وقد تسمى هذه القوة، أو تدعى، الولايات المتحدة.



نخبة النمو السكاني للعرب.

الديموغرافيا والأمن الإسرائيلي

الشخص ٣٠ ألف شخص سنوياً.

وعلى أن تنفك أمام خطورة هذا الرقم.

بعيداً قتل الصلح بين مصر وإسرائيل.

كثيراً من حالة القلق التي يعيش فيها.

الإسرائيليون، لأنهم يعلمون أن في يد.

مصر الحرب والسلام في المنطقة.

وزداد الأمر خطورة حين تكون هذه.

الهجرة العاكسة من العمالة.

والخصومات النادرة لتحل محلها.

أنواع متواضعة من اليهود مثل.

الكل، مما يدل على عدم استقرار.

الأوضاع الأمنية والاقتصادية، عكس ما.

تردده العلية الإسرائيلية.

وهناك عوامل أخرى تزيد من تعقيد.

المشكلة التي لا تزال في بدايتها، ومن.

هذه العوامل هجرة بعض العرب،

ومنهم مصريون، هجرة مؤقتة إلى.

إسرائيل بحثاً عن العمل، وما يزيد من.

تضاعف عدد الزيجات المختلطة تبعاً.

لأنه ما بعض الحكومات العربية.

إلى البحث في تنظيم هذه التفاعلات.

لحدها منها، ويرى البعض في هذا.

الخصوص عدم اتخاذ أي إجراء لححد.

من التفاعل الذي يخلق له خلل.

مشكلة أمام عقيدة تتمسك ببقاء الدم.

اليهودي وتخشيتهم تلك مجتمع.

الذين، الذي يعيشون فيه، وحتى لا.

تكرس ما يستعصره البعض على خط.

استراتيجياً حينما ضللتها على اليهود.

المقيمين في البلاد العربية المنزوح إلى.

إسرائيل بعد نشأتها.

يقال بنيامين نتانياهو، كعادته في.

القلق فوق المشاكل، من خطورة القضية.

وتعبر إليها من وجهة النظر.

العراقية فقط إلى الحركة الصهيونية.

كما يرى - اعتمدت على الهجرة منذ.

البداية - فقد كان هرتزل يبحث في كل.

المصالح أو يخصص إلى منها.

أردت أن تكون هناك مشكلة، وتاريخ.

الصهيونية مرتبط بتاريخ الهجرة،

وكل مشاكل الدولة جميعاً في استمرار.

الهجرة، لذا فإن النضال من أجل.

الهجرة الإسرائيلية هو نضال من أجل.

تعزيز البقاء، وعليه لا تسمح للحرب.

بأن يقتصروا في صراعهم ضد.

إسرائيل سواء في الحروب الجغرافية.

التي تفرق قسماً أو في الحروب.

الديموغرافية، ويقال تلتايم من قيمة.

استنتاجات العلماء، يدعون إلى.

وآخر لأنها مشكلة فاسدة غير مؤثرة.

أسلحة مستوحاة من ورق ولا تؤثر في.

حسابات توازن القوى لطراف الصراع.

لأن الصراع هو أولاً وأخيراً صراع.

إرادات.

كتاب مصري - وزير دفاع سابق.

نخبة النمو السكاني لليهود تتفوق على.

الديموغرافيا والأمن الإسرائيلي.

الشخص ٣٠ ألف شخص سنوياً.

وعلى أن تنفك أمام خطورة هذا الرقم.

بعيداً قتل الصلح بين مصر وإسرائيل.

كثيراً من حالة القلق التي يعيش فيها.

الإسرائيليون، لأنهم يعلمون أن في يد.

مصر الحرب والسلام في المنطقة.

وزداد الأمر خطورة حين تكون هذه.

الهجرة العاكسة من العمالة.

والخصومات النادرة لتحل محلها.

تضع إسرائيل أمن الدولة في

القام الأول من تفكيرها منذ نشأتها.

بعد ما يسمونه بحرب الاستقلال، عام.

١٩٤٨، فهي تشعر أنها جسم غريب زرر.

في وسط يلفظ، وأن عليها أن تفرس.

وجودها بالقوة لأنها لا تؤمن بحسن.

الجوار، فبالعلم والخار سبقهم من جديد.

ويخطط من يفتن أن هناك نظرية واحدة.

لأن الإسرائيلي يجمع عليها قائلها،

وأن عقيدة الأمن هذه ثابتة لا تتغير، بل.

في الواقع كالحديد يتغير لونها.

تتغير البيئة التي توجد فيها، ولكن.

هناك ثوابت أربعة يجمع عليها.

الديموغرافيا والهجرة، والظروف الجغرافية.

والموقف، ومساندة دولة.

عبري عن طريق تحقيق مصالحها.

بالقوة، وأخيراً تفتيت العرب.

وتوليهم.

وكان ينفذ بن غوريون أول من.

وضع أسس نظرية مستكملة للأمن.

الإسرائيلي بعد نشأة الدولة، إذ كان.

أول رئيس وزراء وأول وزير دفاع.

للدولة الناشئة، وكان صلب نظريته هو.

الاعتماد على القوة، والقوة هي.

هم الذين يتعاملون بقوة للمطوق في.

العلاقات الدولية، والمهم في هذه.

النظرية نظرت إلى الهجرة، فعلى.

إسرائيل العمل بكل الوسائل على.

بضاعة عدد المهاجرين إليها، فهو ما.

يحمس مشكلة الأمن في المدى الطويل.

لأنه يعزز إمكان التوسع الإسرائيلي في.

المنطقة، وكان بن غوريون يعتبر كل.

يهود العالم أملاً واحدة بتحتهم عليهم.

الوقوف إلى جانب إسرائيل، حتى لو.

كانت حكوماتهم ضدها، كما كان يعتبر.

أن كل يهودي يقف في الخارج مخالف.

لأمن الدولة، أنه أنه يهودي «بل رب.

وبسبب يهودياً تصف الوقت حتى.

يهاجر إلى إسرائيل، وترتباً على ذلك.

فعلى الأمة أن تقف دائماً تحت نثاره.

حتى تفرس سياساتها التوسعية لأن.

الإسرائيليين في الديسبور، يحتاجون.

إلى مساحات إضافية ليهاجروا إليها.

حتى يكملوا نصف بينهم، ومعنى ذلك.

أن بن غوريون ربط بين التطوير الإسرائيلي.

والديموغرافيا، وظل هذا الارتباط قائماً.

حتى وقتنا هذا.

وقد أذاعت وكالات الأنباء أخيراً أن.

عند المهاجرين اليهود إلى إسرائيل.

ألف مهاجر، وعليها أن تقف إلى هذا.

الرقم الضخم في ضوء عدد السكان.

التركي في فلسطين عام ١٩٤٨ (٤٧٥.

ألف يهودي، وفي عام ١٩٤٨ كان عدد.

السكان ٣٥ ألفاً منهم ٥٥ ألف عربي.

١٩٥٠ ألف يهودي، وبعد ذلك.

الاستوطنات في ذلك العام ٣٥.

الاستوطنة موزعة بين الجليل ومرج.

وما يبلغ طهران للتعبير عن مخاوف جمة.

سماي شورش *

تركيا وإيران على مفترق تصادم في كردستان العراق؟

حيال كل ذلك أن عملية استقرار القوات التركية.

٤٠٠ حاليلاً لكن يمكن أن تزيد في المستقبل.

القريب في أراضي كردستان العراق تراققت مع.

مجموعة تطورات يتفوق جميعها بموقف الحدة.

التي أصبحت عليها أميركا وأوروبا من إيران،

ومنها، تسريب أخبار حول صلة طهران بتفجير.

الخبث خصوصاً بعد اعتقال أحد المؤيدين في.

الانفجار في كندا، وقرار القضاء الألماني بإتهام.

مسؤولين إيرانيين كبار بالتوريط في اغتيال زعماء.

أكراد إيرانيين (محكمة ميكونوس) وما رافق ذلك.

من تدهور العلاقات الأوروبية - الإيرانية وقرار.

الاتحاد الأوروبي وقف سياسة «الحوار القذافي» مع.

إيران، وتحشدت عسكرية تركية كبيرة على.

الحدود الإيرانية والإيرانية التي تزامنت مع اتهام.

المصريين الأتراك لإيران بأبواء مقاتلين من حزب.



المفوض العام لـ «اونرو» تحدث عن أهمية تمييز المانحين بين ما يقدمونه للسلطة الفلسطينية وتبرعاتهم للوكالة

هانسن: مستوى معيشة اللاجئين الفلسطينيين انخفض بنسبة ٣٥ - ٣٨ في المئة منذ بدء عملية السلام

لندن - من ماهر عثمان:

قال المفوض العام لوكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين (اونرو) بيتر هانسن إن الوكالة تواجه مشكلات أكبر منذ بدء عملية السلام، لأن البيئة الاقتصادية للاجئين الفلسطينيين أصبحت أقسى بسبب إغلاق إسرائيل الضفة الغربية وقطاع غزة في صورة متكررة. وفي حديث أدلى به إلى الصحافة خلال زيارة قام بها إلى لندن الأسبوع الماضي، شدد هانسن على ضرورة أن يفهم المانحون أنه بينما تحتاج السلطة الوطنية الفلسطينية إلى موارد لبناء الدولة والأمة، فإن هذا لا يعني أن «اونرو» تحتاج إلى موارد أقل، وذلك بسبب استمرار مسؤولياتها عن اللاجئين الفلسطينيين.

ورأى هانسن أنه إذا سويت قضية اللاجئين ولم يعد وجودهم مشكلة، فإن تكون هناك حاجة للاحتفاظ بـ «اونرو» (بنتجتها) في العام ١٩٩٩. وقال إن المشكلة تكمن في العثور على حل عادل لقضية اللاجئين وفقاً للصيغة العود إلى ديارهم أو التوطين عليهم بموجب قرار الأمم المتحدة رقم ١٩٤. وأوضح هانسن في حديثه أن «اونرو» التي تغطي على التوطين عليهم بموجب قرار الأمم المتحدة رقم ١٩٤، والتي تغطي على التوطين عليهم بموجب قرار الأمم المتحدة رقم ١٩٤، والتي تغطي على التوطين عليهم بموجب قرار الأمم المتحدة رقم ١٩٤.

مفوض العام لـ «اونرو» تحدث عن أهمية تمييز المانحين بين ما يقدمونه للسلطة الفلسطينية وتبرعاتهم للوكالة

هانسن: مستوى معيشة اللاجئين الفلسطينيين انخفض بنسبة ٣٥ - ٣٨ في المئة منذ بدء عملية السلام



لغاية العجز، وقد نفتح مصاصات التشغيل تلك الآن ولا يد لـ «اونرو» من أن تزيد دخلاً. وأمامنا مخرجان منطقيان فقط من هذا الوضع، أحدهما أن نقتصر على الخدمات، والثاني أن نزيد الدخل. ومن غير المقبول بالنسبة إلى «اونرو» أن تفكر في تقليص الخدمات، ذلك أن ما تقدمه لا يندرج بأي حال من الأحوال في عداد الكفايات. إنه الحد الأدنى للمحافظة على حياة كريمة بغير الامكان للاجئين الفلسطينيين. لذا فإن المخرج هو توسيع قاعدة التشغيل، وبوسعنا أن نطلب من المانحين التقليديين أن يزيروا مساهماتهم وأن يطلب من متبرعين لا يساهمون بالكثير في صندوق العام أن يساهموا. وفي هذا الصدد، فإننا نطلب من المانحين التقليديين أن يزيروا مساهماتهم وأن يطلب من متبرعين لا يساهمون بالكثير في صندوق العام أن يساهموا.

عن العجز في موازنة الوكالة. وفي ما يأتي نص الحديث: إلى أي مدى يتأثر عمل «اونرو» بعملية السلام؟ - يتأثر عمل «اونرو» من نواح عدة بعملية السلام، أولاً لدينا للمرة الأولى محاور هو المحلل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني يتعامل معه في ما يتعلق بجزء من السكان المستفيدين (من خدمات «اونرو»)، ومن المهم أن نتأكد دائماً أن أكثر من نصف اللاجئين الفلسطينيين لا يعيشون في الأراضي المحتلة أو تحت إدارة السلطة الفلسطينية، وهذا يؤثر إلى حد كبير في طريقة عملنا ويشكل فارقاً مهماً بين عملياتنا في غزة والضفة الغربية في جهة ولبنان وسورية والأردن في جهة أخرى. وتأثر عملنا بعملية السلام أيضاً لجهة أننا نواجه مشكلات الآن أكبر من تلك التي كنا نواجهها قبل بدء عملية السلام. فبعد بدء العملية السلمية شهدنا بيئة اقتصادية أقسى بكثير بالنسبة إلى الفلسطينيين بسبب عمليات الإغلاق المتكررة (للمضيق والقطاع)، وأدت هذه وعوامل أخرى، إلى انخفاض حاد في مستويات معيشة الفلسطينيين بنسبة ٣٥ - ٣٨ في المئة. وقد شهدنا زيادة في الطلب على خدماتنا الاجتماعية وعلى برامج عيديد. لذا فإننا نعيش في بيئة متغيرة باستمرار، وعلينا بالتالي أن نغير استراتيجياتنا لهذه الطوارئ.

الدولة والأمة، فإن هذا لا يعني أن «اونرو» تحتاج إلى موارد أقل. ذلك أنه لأسباب مالية وإدارية نظراً إلى الجانب الرمزي منها (عملية السلام)، أمكن القول إنه بالنسبة إلى اللاجئين الفلسطينيين الذين يعيشون تحت إدارة السلطة الفلسطينية، يكون الوضع على هذا النحو، لذا ينبغي أن لا يعتقد المتبرعون، خطأ، أن وجود عملية السلام يعني أن مشكلة اللاجئين قد حلت وأن بوسع المانحين أن يتوقفوا عن دعمهم. ولكن صحيح أن المطالبات ازدادت وأن مواردها لم تزد وفقاً لحجم المطالبات. «اونرو» على العكس من ذلك، ولأننا نعيش في فترة تقلبات لا نعرف فيها أن كنا نحتاج إلى خدمات «اونرو» أكبر من أي وقت سابق، وهذه الخدمات ضرورية لإعطاء أمل للفلسطينيين ولإعطاء معنى لعملية السلام.

إسرائيل وقضية اللاجئين

الحدود بتأمين أشغال لهم في بلدان المصير، بينما نمرهم من العمل في بلدنا، ويجب تنفيذ كل من عملية المصادرة وإزالة التفرق، بنكم وأخيراً، (راجع كتاب إدوارد سعيد The Question of Palestine).



بيتر هانسن المفوض العام لـ «اونرو» ولد بيتر هانسن في السورج في النمسا عام ١٩٤٦. وبعد إتمامه الدراسة الجامعية والدراسات العليا في العلوم السياسية عام ١٩٦٦، التحق بجامعة أرموس استاذاً مساعداً في العلاقات الدولية، ثم عمل رئيساً لادارة العلوم السياسية في الجامعة نفسها واستاذاً للسياحة في جامعة أيربيني ومبتعثاً لوزارة الخارجية النمساوية وعضراً في وفد بلاده إلى الأمم المتحدة. وفي العام ١٩٧٨ التحق هانسن بالأمم المتحدة مساعداً للأمين العام لتخطيط البرامج وتنسيقها، وتقلد مناصب ومسؤوليات عديدة من أبرزها منصب وكيل الأمين العام للشؤون الاقتصادية ومسئول مساعدات الأمم المتحدة للأغذية والطوارئ. وعينه الأمين العام السابق للأمم المتحدة الدكتور بختس غالي مفضلاً عاماً لـ «اونرو» استشارياً من ٢٠ كانون الثاني (يناير) ١٩٩٦.

اللاجئين الفلسطينيين

أسست وكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين (اونرو) في أيار (مايو) ١٩٥٠ بموجب قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة رقم ٣٠٢ الصادر في كانون الأول (ديسمبر) ١٩٤٩. في حزيران (يونيو) ١٩٤٩ أبلغ الأمين العام للأمم المتحدة الجمعية العامة في دورتها الرابعة أن عدد اللاجئين الفلسطينيين يبلغ ٩٤٠ ألفاً. وشهدت تلكا هزلة تقريباً من الأراضي التي استولت عليها إسرائيل خارج الرقعة التي خصصتها خطة تقسيم فلسطين عام ١٩٤٧ لإقامة دولة لليهود.

المعارضة العراقية والموقف الأميركي من النظام

هدى السعيد

مضى وسمعت من الولايات المتحدة بتصفية جيوب المقاومة ومواقع الانصار التي كانت تشكل نقاط المواجهة الحقيقية مع النظام وبصورة انطلاقة مهمة لقوى المعارضة العربية والكردية الى المناطق الاخرى، وما كان لهذا الهجوم ان يتم بهذا الشكل لولا تراجع الموقف الأميركي وتصلبه مع تقديم الحزب الموحد لقوى المعارضة، حين رفعت واشنطن يداه عن حماية المنطقة من اعتداءات محتملة جذرت منها المعارضة العراقية ثابعا وعلى مدى الفترات السابقة الى اليوم الاخير قبل الهجوم، وقد نفتت وسائل الاعلام المختلفة في عواصم اوروبية عديدة تحذيرات جال طائفتي بانيان من حدوث الهجوم، وهذه التحذيرات نقلها مسؤولون أميركيون الى البيت الأبيض طلب من طائفتي هذه الفسفرة افقت المعارضة العراقية مواقعها السابقة وأنها حال التحرك الميداني الذي بدأته منذ فترة سابقة، بيد ان كل ذلك لم يقفها بعد عامل التحرك السياسي الذي تأثر بصعود وهبوط المواقف الدولية وبخاصة الموقف الأميركي. وفي اليوم يبدو ان واشنطن ادركت ان سياساتها السابقة لم تكن قادرة على ايجاد صيغة بديلة ومضمونة لحماية وضعها سوى ومصلحتها الحيوية، وان سياسة الانحسار لم تحقق سوى العكس في حالات عديدة، لذلك فبدأت تقديرات لدى اوساط معينة في الإدارة الأميركية بان موضوع محاكمة صدام، ربما يكون بداية جديدة للفتح الأميركي الأميركي الجديد بشأن القضية العراقية، ومن هذا المنطلق رحبت الولايات المتحدة وبريطانيا بتشكيل لجنة دولية لملاحقة مشروع محاكمة صدام و١٢ من أعيانه المحظين به.

ربما تكون المعالجة التي تجمع بين هذين الطرفين المؤثرين في القضية العراقية تقتصر من جانب المعارضة على تيار معين وليس على كل أطراف المعارضة، لأن الغالبية العظمى من قوى المعارضة العراقية أصبحت الآن في وضع لا يسمح لها بالاستمرار في تدفق العمل الأميركي الذي يبقى مجرد وعود لا يحول عليها انطلاقا من التجارب الكثيرة الماضية. وبالمثل الذي يتخلل بالطرف المحدث في المعارضة العراقية، فإن هناك قناعة بامكان التأثير على المواقف الأميركية، باتجاه تصعيد المواجهة مع النظام وتخليص اوساط البيت الأبيض من عقدة الخوف من الجبل «المجهول» الذي ربما يعقب النظام الحالي، والتخلي طبا عن أية تقديرات تصب في النهاية باتجاه الإبقاء على نظام صدام ضعيفا كعسر الأجنحة مستجيباً للمطالب الأميركية، متى ما أريد له ان يقوم بشيء ما في خدمة المشاريع المستقبلية للولايات المتحدة، لأن مثل هذه التقديرات غير مضمونة من جهة ولأنها تتعارض مع حركة الاصطفافات الجديدة في المنطقة والعالم، حيث ان الوضع في الشرق الأوسط لا زال مصابا بالشلل جراء بقاء نظام صدام حزين على حاله. ان الاسلوب السابق في التعامل مع القضية العراقية من دون الولايات المتحدة قد انعكس بهذا القدر أو ذاك على مجمل الوضع العراقي، وترك وراءه مراثيات كبيرة في اوساط المعارضة العراقية التي أصبحت بخيانت أمل وتراجعات وضعف واضح، كل ذلك ليس بسبب قوة النظام وجبروته أو قدراته الفائقة على مواجهة الاخطار المدفقة به، وإنما نتيجة للنهج الذي اتبعته الاوساط الدولية المتأثرة بالمشاريع الأميركية، وبخاصة في ما يتعلق بقضيتين محددين وهما قضية انتفاضة آذار (مارس) ١٩٩١ والقضية الكردية، وبالنسبة لانتفاضة آذار فالجميع يعرف الدور الأميركي فيها، أما بالنسبة لانتفاضة القضية الكردية والوضع السائد في كردستان قبل وبعد اجتياح القوات العراقية لأربيل في ٣١ آب (أغسطس) ١٩٩٦، فإن الواقع تكشف بلا ريب عن تراجع المواقف الأميركية في تنفيذ وعودها تجاه المنطقة، حيث ألت سياسات واشنطن الى تركيز حال الانتفاضة بين الاكراد من خلال تجاهل مطالبهم المختلفة وترجمهم بعاثون من اختناقات سياسية واقتصادية في ظل حصار مزعوم، مما دفعهم الى التوجه الى دول الجوار التي تقاسمت ولائهم لغرض استخدامها في تنفيذ استراتيجياتها البعيدة الأمد القائمة على اطماع تاريخية بأجزاء من أرض العراق ومياهه. قصصت المواجهات المسلحة بين الاكراد تظهر المعارضة العراقية، مما سهل تدخل القوات العراقية التي قامت تحت



يَا لَهَا مِنْ خَسَارَةٍ

■ كل من رتبني لتحقيق الغرض في
سباق سان مارينو كان محظنا وأنا نادم
لأنني لم أسمع في تلكه في هذه السباق
خلال ما حصل في الأربعين كمن
صحة ممتازة، لكن السيارة... سائنتي... وفي امر
يحصل أحيانا ضمن الناس في رياضة
السيارات. مثل كل الانتصار والفسادة
يؤثره هو الضمير للمصنعين أسباب هزلي
السباق في حين أن سائلا آخر في شريف
الى الفوز حرمنا أن كل شيء... كل حائزا
كم الحق حرمنا خندا



الانفارات في احوال حربية مشابهة، ما يعني سرّاً من السابق
سر اخفا. الانضواء الحرس اطلقت في
التركيز الاول غصن اطفال حيدة. وتكت من
الانسانه بالثاني التي حققة اسماء سواجر
فرغرس رغم امي واجبت صعوبة في تحضي
ديبر وخسرت قلماً كبيراً وخرجت سيّرتي
على الحرس

تفتيت من الأرض التي لا هي قبال
السياق الإقليمي وخلافة فرد وسر في
أوروبا، بعد يوم واحد من سري في ميكاكو
استعدت كامل عاصمتي بعد أكثر من وقتاً
للاسترجاع، لآسي كمدعاً للشمس في
برشلونة بين الخفيف أعضا، فريق رنار
والياس ريو وأخرها تجارب عدة بين
من التملك في سويسرا وأخرها التفتيت
عائنة على أن أعود إلى ميكاكو عاصي
الزمن، للاختلاف بعينه سيلا في بويل
انتمسارين لي في طولها بعد العاد كسا
اضحت بعد الترمي على جدار اذ
وعطت على أفضة حذيفة عند اذ
ميكاكو لارس بولاني في اذ اذ
أنا أو كاذن كذا مركزا على الكمبيوتر
أو القرا أو الاستعاض في الموسيقى
ساعدي في عدم التفكير بغرس في واحد
هذه الخ.

سقط إلى الحرب للثقة الذي سخره في
 وبمسخرى. علمت حينها حيلارت متصورة
 وحسرت، رثا شيا وبها انقذ فورس
 وتوفاها من الحرب الكون والاثاني
 في في المركز الثاني تراجمت في الثالث
 ناسات انما بعض المساع في عيلة
 غياران السعرة، وكل مرة حارلت الكون
 بالسرعة كانت الطل من سرعة واحدة فقط
 باعني اسي حيلارت المتعضات بالعلم الحفظ
 وبانت قيادة السيرة مستحسنة وبدا ان
 المتكبر كبرانية باساعته الفيزيقي ان
 امرة تانية كلس، الفيزيقي ان يمكن
 الكون في السيرة بالسرعة
 تحريك في السيرة مأكرا في لثا سر
 خسارة مع اسطاعة قوية
 خرجت من السيرة وتابت وثقة هو
 يحقق فرق الاذن. ما ساعدا في الاحتفاظ
 بصادرة ترتيب الصانين
 للعلم الثاني على التوالي تركت ايمولا
 اجبة الى. وسأخذل التوحيث العلم القليل.
 في في الوقت الثاني بعد التوحيث على
 السيرة على لقب بطولة العالم. ازال في
 المركز الاذن. اريد ان يتفخاني في اسبق
 حتى نهاية الموسم

عند وصولي الى انياليا تضح عندي كبر
والثبوت والنجدة في (انياليا)،
فل على مكانة فخرسولة زاهد في انياليا
وهو الشخص بهذا النوع من سبلقات
السيارات ويوفق النجدة السالفة في
مكان ويؤمنون وترفعهم عن بيئتهم
حتى ان رجل سرهولة كان توسعي عليه
اوقفي لاسي كذا السيرة السرة عليه
تحدث الدود السوء بها!
بعد عرضي السيرة الماضية في سان
مارينو عندما اتستقبل قبل قليل من خط
النسابة كانت السيرة كبريرة جدا عن
النعوضان بالرجعة كان النجدة انياليا،
بدان التجارب بخزان في بالوقود لاحتظ
المكايه عن ارتفاع الثقل لكن لسوء المحظ
اشباح 100 شغل في المركب نصف ساعة
علما ان السمع للرجال هو ساعتان
فقط. وم المالك كانت السيرة سائرة
لكن كبرير الماية في مبردها على علما
تسجل. ولحسن حظي اني لم تكن من تسجل
افضل وقت ما سمع في الانطلاق من المركز
الاول لليلة الخامسة على التوالي
فل فترة قلت انني لا احب العلية. لكن
هذا العام اختلف الامر بفعل الاشارات
المسا، اني جعلت القيادة اصب راحة. كانت
السيرة متضادة عن التعقيدات في التجارب
فارتقتني قبل انطلاق المساق
مطل صبا صبا بهار الامد لكن ذلك لم
يقو لي طباعي على تسليق مكات،
متضارة عن رفاقي. لا اذك ساحة كافية
في هذا العاود لمرها عليكم
في فترة السيرة المساحية انتشر الجميع
لمعرفة مدى فترة اطارات بريجستون على
حلبة سبيلة. علما ان الفارق تصال في
بريدجستون وغويرون منذ ان تجربة لسفني

جاک فیلیفوف

سامر منصور ومازن صيداني بطلان واعدان

□ بيروت -
عن: وديع عبدالنور:

❖ في وقت جدد التلح المخاض موسم التلح في لبنان وإعداد أعضاء مسابقة التلح الرياضية على مدار سنة. كانت غداً لبنان المشاركة في بطولة العالم للسبورة (الروح الطليح) الرابعة للتأهليل قعود في روكا (فيلندا) وفي عيبها نور معلوف... وهي لم تحظى بالاهتمام رسمي في وطها نظراً لتباعد بين الاتحاد اللبناني للتلح على التلح والجمعية اللبنانية للسبورة المختصة، فقد شططها دون العيرة، المحرفة لصلوها مشوونها وفيناها... ويكسد في الشارة، الطلاق الكبير في العالم بين الاتحادين الدولي للتلح على التلح والسبورة... فالتالي لا يعترف بسطة اول، ومسابقتها لا يشاكون في اللقاءات الدولية ذات التلح والطة تخضع لشراف اتحادات التلح في بلانيا.

والجغرافية اللبنانية
للمسبودة التي تعاني من
المصاراة، أخيراً، تنفست
الصعداء خارجياً، وسط الصق
الشعالي في وكلاء بعد ٩٠٠
كلم من فلسطين القريبة من
الحيط المتحد الشمالي
للمنة الثالثة على التوالي،
تشرق، الجمعية، فوق في بطونة
العالم... وكان الزيد اللبناني
المؤلف من الحرب رئيس العتبة
جديد إلى بسرا وساعدة طارق
شرف والأربعين مازن صيداني
وسامر منصور، إلى جانب
٣١٥ متسابقة ومتسابقاً من ٢٠
خاضوا منافسات الـ ١٠ آلاف بايك،
والعرج والمركبة التي شهدت
سيطرة فلسطينية واضحة على
«سباد» من الأبيض، وحرارة
مدينة ومشيقة في بقاها يوم
الصفر، في حين كانت وتيرة
المنافسة مثقلة لتعادل أو تتفوق
أحياناً على حرارة الضبابية
الفنتينية والبالاي الصافية...
أجريت مسابقة الـ ١٠ آلاف
بايك، على مضمار طوله ٨٠

وعرضه ١٠ أمصار، وأمسد سدق
التعرج لبيع ال ٣٩٠ م٢م وتضمن كل
باباً...
ويتناسق متساقبان في ٣٩
جولة من جولته ال ١٠ اهاف بابيه.
في عطين خاويين، والتناجح
المسبة فضلا عن تلك في سباق
التعرج تحسب للمسابقة المركبة
التي حل فيها ساعر منصور في
المركز ال ٢٢، ومازن صيدني في
المركز ال ٢٤ (فئسة ذون ال ١٦
عاما).
ويؤد كلا اللاعبين مسابقة
السبيورد العام ١٩٩٠، وممثل
صيدني لبنان خارجياً في بطولة
العالم في زاكوبيا (بولونيا)
١٩٩٥، واحتل الموقع ال ٣٥ في
التعرج.
وليفت صيدني الانظار بشكل

يضطرب مرحلة بعد أخرى. واجتز
 لهذا الموسم هذالتيين تحديتين
 في سويسرا، ويؤكد خبراء أنه
 سيحتل منصة التتويج في
 القبول القليلة المقبلة أن أصل
 المزان الجسدي والأعداد المنظم،
 شارب مثل صاصر منصور التي
 شارك العام المنصرم في بطولة
 العالم الثالثة في أيسينريو
 (البيان)، واحتل الموقع ٤٤ في
 التفرع.
 وقد استقدم هذا الموسم في
 مستعسك الانتحاب الإيطالي
 للسنودور في شياط (قربان)
 الماضي، لكن نواحي الأحوال الجوية
 لم تسخ للمشاركت فيه بالقيام
 بالترتيبات اللازمة...
 وتحتن ذات أليا الفمقة
 في الولايات المتحدة المشاركة في

روكا استضافها في الدراسة
وبوض رئيس البعثة حبيب
ابو سمران ان العراقيين
المتحدين من انطلاقتنا بالشكر
المطلوب، حتى اننا صدينا
المقيم في سوريا في ان
الباري وتمثيل بد آخر، اذا
الاتحاد اللبناني للترجيح
موقوف ولم ندم جمعيتنا لتبصير
اتحادا مستقبلا، وقد تفرس
حبيب ابى سمرا (٣١ عاما) منذ
اغوام في حقل اللسبوريين
واصبح ممثلا لاتحادا الدولي
والجمعية اللبنانية المحترفين
فقدنا عن الحقة شاررة الجسد
الشفقي والحماسي، وقد استس
الجمعية اللبنانية لللسبوريين
ويراسها حاليا، واضعا نصب
عينية طريقة مختلفة ومميزين

في التفاضلي الرياضي
والثانسي، تعكس الصور
الجيدة لمجان في المسار
الدولة.

وكان انطوان ابي سمير
جونيور، شقيق جبير، رائد
المشاركة اللبنانية في اللقاء
الدولي للسبورت، قبل 4 اعوام
وقد زاولها منذ العام 1968، وهو
عاشراً في الترتيب العام لبطولة
العالم في دافوس (سويسرا)
1995...

وهذه الشقيقين
المناصات الماثمة لاعداد جليل
الاطال، فطيربعنا مزاجه
هذه المسابقات، ورواد التوجّه
كل الإقبال وفيركون، وليس
متمولين تحت الطلب كما يعتقد
البعض.

سائرس منصور

فريق عربي ولديها نجوم محترفين أساسيون
في الفرق الفرنسية والأوروبية الكبرى، ولكن
الظروف السياسية السيئة التي تمر بها
الجزائر تمنعها من إثبات وجودها كاحد
فريق عربي.

البرازيل والمانيا

● ثلث من عرصة أفريقيا خشيعة في الغزير يكس
العالم ١٩٩٤، هي ترسبات للفوز في البطولة
- وانما صنع التاريخ والبرازيل في المعركة.
فان لنديا باستمر ١١ تعباً على مستوى
عالم، فاوله الفوز الفني هو لم يستبعد
اللاعبين الموجودين في المنتخب حالياً
واستبدلهم بأحد عشر لاعباً آخرين سيكون
الفريق على نفس مستوى.

والاثنان لديهم كل في عشر جيل ممتاز منذ
اماد فريز، ثلث وزير لم يتجاوز وهو لم
رئيس ترينومبيغ وأخيراً ماتاوس
وكليمنس.

والبرازيل لنديا فريق ممتاز بقيادة
وماريو والصاعد في صفه وجيلو،
تكون اوسع المانيا أكثر لأن السابعة سفاد
في أوروبا والفرق الأوروبية تفوز دائماً على
في آسيا.

والنافسة على العالم في إيطاليا
وفرنسا. والفريق الثاني يتولى دافماً في
الغدقة وتضيق الشكتيك العالي والمخبرات
العربية. وتقبل الخوغب بل يبيرو وبعد
ولا وكيدوا... وجاء استعداد الحرب الفيلسوف
أرجو اسما برهنة سيراتي كاتريني ليعطي
الفريق فرصة اكبر.

فرنسا تستعد الثورة على ما علمنا
يرسحها باقيا لتكون في الصدارة.

● من هو اصعب بيتي حالي؟

هناك اربعة لاعبين لا يكتفي المقاتل
سليم. الليبري جورج وايد تادي ميلان
الاسباني والبرتغالي ورواند نجح برهنة على
الاجناس. وكالهما يتعين بالافتقار على
استغلال الفرصة. وهما قادرا على المرون في
اي لاعب بالاضافة لتفاهيرا في خلق الفرصة
اذا لم تتوفر لهما. والاكثري الان شير
قاصر من الطران الاول. وهو لايعتد امام
المرمي ويجيد التسديد بالراس والقدمين.

واخيرا الاثنتي غابرييل باستوسا الذي
يتمتع بقدرة استثنائية فسها كذا في بوقه في
براعة التسديد من الفرصات الدرة المعيدة.

● ومن هو اصعب حارس مرعى.

بلا شك الاناسي انطرياس كويكته.

ومن غير الحسن أن نبعث على من العصور:
- في ستيفانو الأسباني والبرتغالي
الاصل هو الأسباني، وأفضله على البرازيلي
ببيلة الذي أضعف في المركز الثاني. وقد
شاهدت في ستيفانو وببيلة كثيرا في
مبارياتهما المسجلة والمذاعة على الهواء في
المناسبات والستينات والسبعينات.
وكلاهما يملك مهارات فريدة وفيه أسطورة
ومهارات على كل شيء، لكن في ستيفانو
سبق عصره في التفتيد التكتيكي، ويتفوق
على ببيلة في تنفيذ الكمال للواجبات
الدفاعية.
وفي المركز الثالث الهولندي يوهان كرويف
والرابع الإسباني فرانسيس كيتانو والحاس
ديغو مارادونا الإنجليزي والسادس ميشيل
بلاطيني الفرنسي.

الارجنطين... وضم الفريقان الاميركيا في
الدورة عددا من النجوم الكبار مثل بيبينو
وجوفانياتي ورومالو في البرازيل وسينسبي
وكرسو وتشاموت في الارجنطين.
واللاعب الافريقي لم يعد متحفيا في
مواجهة نظيره الاوروبي بعد زيادة عدد
اللاعبين المحترفين في اوروبا الى اكثر من ١٠٠
لاعب. والحارمة دخلت قلوب اللاعبين
الافريسيين
المستقلة الوحيدة لدى الفرق الاريقية في
ان تختفيها ليدل جدد ما يمكن اكتشافه بكل
سهولة في مباراة اختبارية ضد ايطاليا في
تاس العالم ١٩٩٤. كان النيجيريون قلوب
في الفوز وهم متقدمون (١٠/صفر) قبل دقيقة
واحدة من النهاية، لكن إحماد الدام لم يحدث
وتعادلت ايطاليا بل ان تفوز في الوقت
الاضافي.
اللاعب الافريقي لم يملكه مواجهة الضغوط
والتفتتبه في ايامه. فبعد بضعة اعوام كان قد
لضره لدى اللاعبين والفرق ضد سبعا ايضا
وراء عدد الفوز في المسائل الكبرى. وتاجدنا
قد تحول فوز التامبورون على ايطاليا (١٠/٢)
في ربع نهائي تاس العالم ١٩٩٠ الى الزيمية
(٣/٢) من كلتي جزاء.

الكرة الاسبوعية

● تمتد طويلا عن الكرة الترفيهية عادة عن الكرة الاسبوعية خاصة وقد عكف بولر في دول الخليج.

الكرة الاسبوعية حصة طرفة ايضا هي المستوى لاسبانيا في التسوية التي تقدمت عنابر الخطوات في سنوات قليلة. ويمتدني عن خلال مايعتني لاهياتنا ذات اسما الاسبوعية في الامارات ان احد مستوى الفرق المتنافسة. السعودية استحدث الفوز بفضل الهجارات العالبة لجموع الفريق محمد الدريع حارس المرمى. وعبدالله سليمان كان الدفاع الاول. وخالد سعد وسامي الجابر. والحمد للسعودي اعتمد بالدرجة الاولى على الهجارات الترفيية اكثر من اعتماد الفريق على خلية اللعب واعجبني جدا في البورة منتخب ايران الذي ارعب المرزى الثالث. وكان احسن الفرق خطليا وتكتيكيا وتنظيما. وجمع لاعوه بالخبرة والهجارات القوية العالية والماضي هو خذ في نصف النهائي. ومنتخب الامارات ارعب المرزى الثاني وخسر اللقب بركات الهواء الترتيحية. واعتقد ان هذه النتيجة متفارة جدا للفريق

وأنشأ الجزار، صرحاً لتدبره الأفاعيل،
 وتكون صاحبة المركز الرابع تحت في
 تشكيل فريق صاعق أثبت وجوده أولاً في
 كأس الخليج ثم في كأس آسيا، ويبقى فريق
 العراق الذي يستعد في مستوا القديم بشكل
 منتظم، واليابان وكوريا الجنوبية بعدان جد
 على المستوى العالمي.

● وما هو أحسن فريق عربي حالياً،
 هذا سؤال صعب جداً، ويمكن أن
 نذكر هنا للدكتور عصمت عبد المجيد الأبي
 العام للجامعة العربية وهو صاحب الحق
 الوحيد في الإجابة عليه، كل فريق عربي يعجب
 نفسه الإحسان، وأنا أحترم هذه الرغبة في كل
 بلد عربي.

- إن تهرب من الإجابة عن السؤال
 - إن لم يكن أن اختيار الجزائر كفحس

استوب لم يتوقعه إلا أن التين راقنا كل
مباريات تونس في التصفيات والاعاد. ووقع
العبون إلا أن في حصة التسلل غترات
المرات. وكانت كاميرات التلفزيون تنجده نصوص
ومراتي من أعضاء الجهاز بعد كل
تسلل لتجندا بوقن في الضحك.

تونس ٩٨

● لقد تم مرحلة للتسلل الى هابيات
كاس العالم ١٩٩٨ كيمو.

- ياغلل الفرصة كبيرة جداً بعد الغد على
ليبيريا (١/٢) وترين والفون على مصر
(١/٢) (١/٢) والفون الثاني على
الصعود. انجده بمباراة خطورة عملاقة نحو
المصري. على والفون على مصر بعد ايضا
الفريق التونسي لم يكن في احسن حالاته في
تلك المباراة وكان المصريون قادرين على
التعالي.

يتميز الفريق التونسي حالياً بوجود دعم
ضخم من الصحافة والجمهور من وزن في
اتصال او انخاس في عصبية حلبة
للأندية. ولكن في تونس يميزون المدرب
الفريق ضري كاسبرجك الذي اعني
للمنتخب من بوقن اي فقد لاختيار لاعب

استبداد واعيا و تحقيق أسلوب به
وعلى العكس مات يعرض الجاهل
لمنتخب مصر، المنافس الاقوى لنونس، ليهجو
شرس كل يوم من الصحافة والجمهور، وتم
تغيير المذهب فاروق جعفر بزميله محمود
الجهري، والهجوم مستمر من مبراة اخرى
وازداد سوءا بعد الهزيمة امام المتحف
والتعامل مع اشقياء. وفي النهاية انهم يصفون
المنتخب المصري بأنه فضيحة.

بصراعة المنتخب التونسي حاليا لا يفتض
اى شيء، ولو اكتمل للنجم الصاعد هادي بن
سليمان المحترف في فرنسا المستوى الدولي
والفني العالي التي تظهر به في نهاية است
الامم الافريقية لاصبح مجموع المنتخب
التونسي في المقدمة. وقوة الفريق اذادت اخير
بارتفاع مستوى الاداء السليمي وعودة
الحارس الكبير شكري الواعر.

● ماذا عن المجموعات الاخرى في افريقيا في
تمثيلها على العالم،

ارشح نيجيريا للمصعد في مجموعتها
تلك من الخبرات واللواصق في جميعها
الصعود.

وفورصة افريقيا كبيرة جدا للصعود في
مجموعتها على حساب منافسها القوي غانا
التي هي منافسها.

بعد أن أعاد (١٩٧١) في مجابهة الصليب في
أثرا. وارتفع الكاميرون أيضاً للقتال كما أن
جنوب أفريقيا الفائزة أخيراً بكأس الامم
فريق قوي، وارتشدها للصعود على حساب
زاسيبا التي تقدم لانموها الخسرون في
الن.

العالم ١٩٩٨

يكنز الفجاجة لأكثر من فريق افريقي
تحقيق الفجاجة في مونديال ١٩٩٨ بالفوز على
فرق اوروبية كبيرة. لكن تحقيق الفجاجة
بالوقت بكأس العالم امر مستبعد جداً في
الوقت الحالي.

الافريقية تحسنت جداً بدليل فوز
نيجيريا أخيراً بألمانيا في النصفية في دورة
اتلانتا الاولمبية على حساب البرازيل ثم

□ **القاهرة - من علاء موسى:**

■ لم يحقق حرب عربي ثروة القمم شهيرة عالمية مثلما حقق التونسي عبد المجيد شتالي في السبعينات والثمانينات... وكان شتالي الذي تألق مع منتخب بلاده في الستينات بالمنتخب مغربي في السبعينات للصوص في نهائيات كأس العالم ١٩٧٨ في الأرجنتين للهدف الأول في تاريخ الكرة التونسية.

شتالي لم يكتف بالإنجاز الضخم الذي حققه للوصول إلى نهائيات كأس العالم وفاز تمكن من تسجيل أجناس تاريخية عندما فاز تونس على المكسيك (١/٢) وهو الفوز الأول لأي فريق عربي أو أفريقي في كأس العالم.

واكمل التونسيون، في عصر الجيل الشاب بقيادة شتالي في نجاحهم في النهائيات بداء مباراة مثارة ضد ألمانيا بقيادة بطله العالم ١٩٧٤ وتغلبوا عليها بنسبة: ١/٠، الحياة، التفت شتالي كاس الجوار السلي.

■ **عنون** عاما مرت على تاعل تونس إلى نهائيات كأس العالم بعد الفوز على مصر ومصر في السبعيات الأفريقية ما في تذكير على تلك السهرة إلى نيلهاها التونسي.

■ **في أسس** مباراة تونس ومصر الأخيرة

والفلاسفة في التحقيقات والتي أقيمت في
لعب المزهة وانتهت بعزونا (١/٢) فالتأثير
للحرة الأولى. وفي أعلى وأهم وأحسن مبارا
في حياتي. وعندما انطلقت صفارة الحكم
الإيطالي الذي أدار المباراة فتلقت نهاية الفكر
وصعود توسس لم أصدق بحسب من الفرح.
وكان الختام في ذلك الوقت بتسليم أول أكزيما
وأحد في نهائيات كأس العالم ولا يمكن
تجاهل القوى الكروية الكبرى في أفريقيا في
ذلك الوقت في وجود مصر والجزائر والمغرب
وبجربا وأغنا وأزانيا

والتحقيقه انني كمرب كنت محظوظا ان
التنخب التونسي في ذلك الوقت بصف محمود
ممتازة من اللاعبين الإكفاء صاحب المهار
العالية. وكان أبرزه ثالثة من عالمه الذين
يتكروون ولا يهتد ول واحد كل ٥٠ عاما وهم
دياب وحمامة العربي وتيمم الحزامي
واعلمي الفريخ تيزيد من النجاح استدار
لعيه كما عرفت ذات علي ٤ سنوات ما وفر
انسمجا وتاهما غير عابدين

ولم يقتصر نجاحي في تلك الفترة على
الصعود إلى نهائيات المسابقة. فقد كنت
توسس الفضل في زيادة قاعد أفريقيا في
نهائيات كأس العالم إلى مقعدين في الدورة

التالية العام ١٩٨١، وكان الإحتداد الهائل
طالب بـ كل الفقرة بمكتاتين كل المعاصرة
داخل الإحتداد المؤي استندت ضد الطلب
سما من جانب ألمانيا الغربية واقتلوا. وإن
جيدا أن المسؤولين في الإحتداد الأفريقي
حرسوا على إريتريا في معسكرات قبل الدول
واكدوا لنا أن متهرب تونسي في الموندل
سكتون المؤشر الوحيد نحو قبول أو رفض
الطلب الأفريقي.

ومع فوزنا على المسكيد بجدارة (١/٣)
مبارتنا الأولى إزادت فرص أفريقيا في
قفاء. وكانت مباراتنا الأخيرة في الدور
مع ألمانيا الغربية بطة العالم ١٩٧٤ حاسمة
لأن ألمانيا اكتسحت المسكيد (٧/١) وكسرت
الجميع فوزاً مماثل على تونس. لكننا فاجأنا
الألمان بتطبيق مصيدة التسلسل في الدفاع.

A black and white photograph of two athletes standing in the snow, holding their giant slalom racing skis. The athlete on the left is wearing a dark jacket with 'JUC' and 'NOR' visible, and a bib with the number '8'. The athlete on the right is wearing a dark jacket with a triangular logo and a bib with the number '6'. In the background, a banner with the letters 'T C' is visible, and a sign with the word 'NOR' is partially seen.

س طموح رياضييه الى صقيع

ION



Lebanese
Snowboard
Associatio

الجمعية اللبنانية للتزلج على الثلج

سالم منصور ومازن صيداني يطلان واعداً

«السنبورد» اللبناني يحسم

□ بيروت -
من وبيع عبدالنور:

■ في وقت جدد التلخ المتأخر موسم التزلج في لبنان واعداً لحياء مسابقاته الرياضية على مه... كانت بعثة لبنان المشاركة في بطولة العالم للسنبورد (اللولج الثلجي) الرابعة للتأشيت تعود من روكا (فنلندا) وفي خجعتها فوز معنوي... وهي لم تحط بأي اهتمام رسمي في وطنها نظراً للتقاعد من الاتحاد اللبناني للتزلج على الثلج والجمعية اللبنانية للسنبورد المختصة، فقط بنشاطات حذو اللعبة، «الخنزرفه، لاصولها وشؤونها وقضاياها... ويكمن هذا التنازع، الطلاق الكبير في العالم بين الاتحادين الدوليين للتزلج على الثلج والسنبورد... فالتأشيت لا يعرف بسلسلة الأول، وتسايقوه لا يشتركون في اللقاقات الدولية أذا كانت للجان المنظمة تخضع لآراف اتحادات التزلج في بلدانها...»

والجمعية اللبنانية للسنبورد التي تعاني من الحزابة، داخلياً، تفكست الصداة خارجياً، وسط الصعيب الشمالي في روكا (على بعد ٩٠٠ كلم من هلسنكي) القرمزية من



في التضامني الرياضي
والتنافسي، تحسّن المسورة
الجسدية للبنان في المحافل
الدولية.

وكان انطوان ابي سميرا
جونيور، شقيق حبيب، رائد
المشاركة اللبنانية في الفعاليات
الدولية للسومو بدءاً من عام
١٩٨٥، وقد زاولها منذ العام ١٩٨٥، وحل
عاشراً في الترتيب العام لم بطولة
العالم في داغوس (سويسرا)
١٩٩٥...

وهدف الشقيقين ايجاد
المناسبات الملائمة لأعداد جيل من
الابطال، فطبعتهما مؤهلة مثل
هذه المسابقات، ورواد التزلج كثر.
لكن الإبطال «ديفركون» و«لينسو»
متوافرين تحت الطلب كما يعتقد
«البحر».

سامر منصور

رئت استفسارهای من در این باره
و توضیح رئیس هیئت محله جبهه
که «فرارهای خانها» در این
تحدید من «اطلاعاتی» به
الطوبی، این من «صید
المقیم» می «سوریا» است
التیاری و «تغذیل» به «ان
الموقع» به «المنصرم» می
و «لدم» به «جیمینا» می
اتحاد است «سوریا» می
خبیب است «سوریا» می
اعوام می «حقل السونبوروی»
و اصبح «مغز» اتحادها را
و «جیمینا» ال «المنصرم»
فصل من «حاضر» شاره
و التقیق و «المنصرم» و قد
الجیمینا «التیاری» ال «جیمینا»
ویراسها حالیا، و اصعدا
عینیه «طریقه» مختلفه و «مهمه»
و «المنصرم» ال «جیمینا»

وعرضه على ائمة الدين، وأسلمه
 العترة إلى ائمة ٢٩٠هـ، وتصدق
 باباً...
 ويتفاسد مستجابان في
 حولة من حولة ١٠، هاف
 التي حل خطن متوازيين، هاف
 المسجلة فضلاً عن تلك في
 التخرج تحسب لتخصيص
 التي حل خطن مسطر
 ٢٢، ٢٠ هاف صيداني
 المركز ١٤٠ (قصة دون
 عام)،
 وهذا كلا الاعين
 السويديون العام ١٩٠٠،
 صيداني لبنان زكريا في
 الصادي في زكريا في
 ١٩٩٥، وأحسرت الموقع
 التخرج.
 وولدت صيداني الاثنا

فن الابتزاز

احمد بهجت

رواد الآباء احمد

تقديم المركز الاسلامي في لندن - ألمانيا

ماسٽرو، مانہ قمی احد افلامہ.

مرعي بالنفيجة، الا انه عجز عن
العناية به كفيلا فني وانتهى الامر

عربية واحدة، فقط في إطار
العروض الرسمية للاعلام

غياب السينما العربية شبه شامل... والإيراني والصيني تمنعهما الرقابة!

11-11-11

الشخصية اليهودية في السينما الد

من انتقاد تسلط الاب اليهودي... الى ترويج دراسة «الهولوكوست»

من فيلم "لأفحة شينيلو".

انتجته شركة فوكس العام ١٩٤٧، بعد أن أسندت إخراجها إلى إيليا كازان. تعتمد قصة الفيلم على رواية للكاتبه لورا هوبسون، كانت عند صدورهما ضمن أكثر الكتب مبيعاً. قام بالبطولة الممثل غريغوري بكنه في دور

البندينية العام ١٩٢٤. لأب يهودي مهاجر، وغادر الم
جاسبرج في الحرب العالمية الثانية لدراسة
الانكليزية. يعتمد الفيلم على رواية مشهورة فيها

التربية، منهم آل جونسون المولود
أوصله مجاله إلى الحصول على دوا
الجاز.

خاص، قد أُلْهِمَ هناك شخص يمكن استغلاله
في فيلم وثائقي، ودائماً هناك ملفات جديدة تفتتح
وتتهم ضد أشخاص ساءوا في تعذيب اليهود وقت
نصف قرن. ويريد لنا بعض العرب أن ننسب
ضحايانا. تلك الجثث التي لم تهترئ في قبورها بعد

للسامية كموجة ظهرت في أعقاب
الثانية، حاول المرء اليهود لاستئصال
منع عرضه (كانوا تلافوا طويلا طرق
هذه على الشاشة). وللحفاقة بادر
اليهودي دارييل إف، رانوك الى تبني
انتحة في سنة ١٩٤٧

طفلي لا ينتقد
سحق العجوز
و جريفت في
رومانسية
محتزريتي في
الأسواق الخالية من الدخان
شبهتني

الموضوعات اليهودية من منظور الشخصية اليهودية كما في فيلم سمسار الرهن، الذي قدمه المخرج وقت مكيك جداً (١٩٠٨)، وفيلم «يهو» صور كلا الفيلمين اليهود كاعضاء

جائزة ماري هاسكل الأدبية النسائية لطالبة كتبت عن «أديبات لبنانيات»

فازت الطالبة اللبنانية رنا مزيد عز الدين بنشفي بجائزة ماري هاسكل الأدبية التاسعة للعام ١٩٩٧ (ثانية البنات الوطنية للروم الأرثوذكس - طرابلس). وكانت مباراة البحث الأدبي جرت في ثانوية طرابلس للمعلم الرسمية، بإشراف أسرة الجائزة الأدبية (مؤسسة الرئيس الشياح العام ١٩٨٨) وبرعاية وزير التربية الوطنية اللبنانية.

والتحدي الذي تشترطه الجائزة كان موضوع تقدير اللجنة التحكيمية، لا سيما وأن الموضوع المطروح «المرأة الأدبية» في كتابات أميلي فارس إبراهيم، من خلال كتابها «أديبات لبنانيات»، كان مرآة تعكس وجه المرأة الأدبية وتنعكس عليها آماني النساء اللواتي كن شغلة وضاغة في مسيرة التحسين النسوي سعياً وراء التطور والإصلاح والحريّة.

تتصف سكان الأمة، فهي ثوازي الرجل ليس من حيث العدد فحسب، بل من حيث الأهمية والتفوق والإبداع. ويقام المرأة في أوتون الجبل، حراساً من الانتفاخ بأعمال نصف المجتمع، وحرمان الأمة من الاستفادة من الأصناف وصوامع خلاقة في مجالات كثيرة، كما يقول قاسم أسير. فالرسول العربي محمد (صلى الله عليه وسلم) أم بارعة ودعا إلى احترامها ونادى بدسائرها بالرجل لتأمين الصلحة العامة.

وعدا شعراء عصر النهضة وإنباؤه إلى تحرير المرأة وانقادها من برائن الغبن الذي كانت غارقة فيه على مرّ الأجيال. وطالب الشعراء سحافاً إبراهيم المرأة بتحمليهم الحجاب العائلي الذي يحول بينها وبين تفوقها وأبداعها في الفكر والعلم والأدب.

ومن عداة تحرير المرأة، اعلمت أميلي فارس إبراهيم التي عكست أمال المرأة الحرة وانتفضت من العادات البالية والتقاليد الجائرة، وكانت بإشراك المرأة في الحياة الاجتماعية والسياسية والفكرية، إيماناً منها بأنه لن يكون هناك تقدم في البلاد العربية ما لم تنفع الحياة الاجتماعية بالمرأة الحرة والديموقراطية. وكان كتابها «أديبات لبنانيات»، أروع نتاج في أدب السيرة الذاتية.

ولبنان بلد الطوائف والمذاهب المتنوعة، تعيش على أرضه تيارات سياسية ومذهبية وعقائدية متصارعة. ولعلّ الأدب النسوي من أهم الدوافع التي توجه الفكر نحو مساري التنمية الاجتماعية ويمنع الجهل البشري الفاسد والظلم الاجتماعي. وهذه الكتابات النسوية، وهذا الكفاح جعلنا نشعر بقرابة روحية تربط بيننا وبين المرأة الأدبية الحديثة وجست وتخطت في منحى جديد من تاريخ الأدب العربي الحديث.

«أديبات لبنانيات»، بستان فريد يحوي باقة من الزواهر الفوق العيبر، تنصّب بقلوبنا البهارة وتشتع بوبريقها العطرة فتخلق حنايا النفوس وتسوي بها إلى سفر الخلود في هيكل الكلمة ومجارس العاطفة الأنثوية.

ولبنان بلد الطوائف والمذاهب المتنوعة، تعيش على أرضه تيارات سياسية ومذهبية وعقائدية متصارعة. ولعلّ الأدب النسوي من أهم الدوافع التي توجه الفكر نحو مساري التنمية الاجتماعية ويمنع الجهل البشري الفاسد والظلم الاجتماعي. وهذه الكتابات النسوية، وهذا الكفاح جعلنا نشعر بقرابة روحية تربط بيننا وبين المرأة الأدبية الحديثة وجست وتخطت في منحى جديد من تاريخ الأدب العربي الحديث.

«أديبات لبنانيات»، بستان فريد يحوي باقة من الزواهر الفوق العيبر، تنصّب بقلوبنا البهارة وتشتع بوبريقها العطرة فتخلق حنايا النفوس وتسوي بها إلى سفر الخلود في هيكل الكلمة ومجارس العاطفة الأنثوية.

ولبنان بلد الطوائف والمذاهب المتنوعة، تعيش على أرضه تيارات سياسية ومذهبية وعقائدية متصارعة. ولعلّ الأدب النسوي من أهم الدوافع التي توجه الفكر نحو مساري التنمية الاجتماعية ويمنع الجهل البشري الفاسد والظلم الاجتماعي. وهذه الكتابات النسوية، وهذا الكفاح جعلنا نشعر بقرابة روحية تربط بيننا وبين المرأة الأدبية الحديثة وجست وتخطت في منحى جديد من تاريخ الأدب العربي الحديث.

«أديبات لبنانيات»، بستان فريد يحوي باقة من الزواهر الفوق العيبر، تنصّب بقلوبنا البهارة وتشتع بوبريقها العطرة فتخلق حنايا النفوس وتسوي بها إلى سفر الخلود في هيكل الكلمة ومجارس العاطفة الأنثوية.

ولبنان بلد الطوائف والمذاهب المتنوعة، تعيش على أرضه تيارات سياسية ومذهبية وعقائدية متصارعة. ولعلّ الأدب النسوي من أهم الدوافع التي توجه الفكر نحو مساري التنمية الاجتماعية ويمنع الجهل البشري الفاسد والظلم الاجتماعي. وهذه الكتابات النسوية، وهذا الكفاح جعلنا نشعر بقرابة روحية تربط بيننا وبين المرأة الأدبية الحديثة وجست وتخطت في منحى جديد من تاريخ الأدب العربي الحديث.

«أديبات لبنانيات»، بستان فريد يحوي باقة من الزواهر الفوق العيبر، تنصّب بقلوبنا البهارة وتشتع بوبريقها العطرة فتخلق حنايا النفوس وتسوي بها إلى سفر الخلود في هيكل الكلمة ومجارس العاطفة الأنثوية.

ولبنان بلد الطوائف والمذاهب المتنوعة، تعيش على أرضه تيارات سياسية ومذهبية وعقائدية متصارعة. ولعلّ الأدب النسوي من أهم الدوافع التي توجه الفكر نحو مساري التنمية الاجتماعية ويمنع الجهل البشري الفاسد والظلم الاجتماعي. وهذه الكتابات النسوية، وهذا الكفاح جعلنا نشعر بقرابة روحية تربط بيننا وبين المرأة الأدبية الحديثة وجست وتخطت في منحى جديد من تاريخ الأدب العربي الحديث.

«أديبات لبنانيات»، بستان فريد يحوي باقة من الزواهر الفوق العيبر، تنصّب بقلوبنا البهارة وتشتع بوبريقها العطرة فتخلق حنايا النفوس وتسوي بها إلى سفر الخلود في هيكل الكلمة ومجارس العاطفة الأنثوية.

ولبنان بلد الطوائف والمذاهب المتنوعة، تعيش على أرضه تيارات سياسية ومذهبية وعقائدية متصارعة. ولعلّ الأدب النسوي من أهم الدوافع التي توجه الفكر نحو مساري التنمية الاجتماعية ويمنع الجهل البشري الفاسد والظلم الاجتماعي. وهذه الكتابات النسوية، وهذا الكفاح جعلنا نشعر بقرابة روحية تربط بيننا وبين المرأة الأدبية الحديثة وجست وتخطت في منحى جديد من تاريخ الأدب العربي الحديث.

«أديبات لبنانيات»، بستان فريد يحوي باقة من الزواهر الفوق العيبر، تنصّب بقلوبنا البهارة وتشتع بوبريقها العطرة فتخلق حنايا النفوس وتسوي بها إلى سفر الخلود في هيكل الكلمة ومجارس العاطفة الأنثوية.

ولبنان بلد الطوائف والمذاهب المتنوعة، تعيش على أرضه تيارات سياسية ومذهبية وعقائدية متصارعة. ولعلّ الأدب النسوي من أهم الدوافع التي توجه الفكر نحو مساري التنمية الاجتماعية ويمنع الجهل البشري الفاسد والظلم الاجتماعي. وهذه الكتابات النسوية، وهذا الكفاح جعلنا نشعر بقرابة روحية تربط بيننا وبين المرأة الأدبية الحديثة وجست وتخطت في منحى جديد من تاريخ الأدب العربي الحديث.

«أديبات لبنانيات»، بستان فريد يحوي باقة من الزواهر الفوق العيبر، تنصّب بقلوبنا البهارة وتشتع بوبريقها العطرة فتخلق حنايا النفوس وتسوي بها إلى سفر الخلود في هيكل الكلمة ومجارس العاطفة الأنثوية.

ولبنان بلد الطوائف والمذاهب المتنوعة، تعيش على أرضه تيارات سياسية ومذهبية وعقائدية متصارعة. ولعلّ الأدب النسوي من أهم الدوافع التي توجه الفكر نحو مساري التنمية الاجتماعية ويمنع الجهل البشري الفاسد والظلم الاجتماعي. وهذه الكتابات النسوية، وهذا الكفاح جعلنا نشعر بقرابة روحية تربط بيننا وبين المرأة الأدبية الحديثة وجست وتخطت في منحى جديد من تاريخ الأدب العربي الحديث.

«أديبات لبنانيات»، بستان فريد يحوي باقة من الزواهر الفوق العيبر، تنصّب بقلوبنا البهارة وتشتع بوبريقها العطرة فتخلق حنايا النفوس وتسوي بها إلى سفر الخلود في هيكل الكلمة ومجارس العاطفة الأنثوية.

ولبنان بلد الطوائف والمذاهب المتنوعة، تعيش على أرضه تيارات سياسية ومذهبية وعقائدية متصارعة. ولعلّ الأدب النسوي من أهم الدوافع التي توجه الفكر نحو مساري التنمية الاجتماعية ويمنع الجهل البشري الفاسد والظلم الاجتماعي. وهذه الكتابات النسوية، وهذا الكفاح جعلنا نشعر بقرابة روحية تربط بيننا وبين المرأة الأدبية الحديثة وجست وتخطت في منحى جديد من تاريخ الأدب العربي الحديث.

«أديبات لبنانيات»، بستان فريد يحوي باقة من الزواهر الفوق العيبر، تنصّب بقلوبنا البهارة وتشتع بوبريقها العطرة فتخلق حنايا النفوس وتسوي بها إلى سفر الخلود في هيكل الكلمة ومجارس العاطفة الأنثوية.

ولبنان بلد الطوائف والمذاهب المتنوعة، تعيش على أرضه تيارات سياسية ومذهبية وعقائدية متصارعة. ولعلّ الأدب النسوي من أهم الدوافع التي توجه الفكر نحو مساري التنمية الاجتماعية ويمنع الجهل البشري الفاسد والظلم الاجتماعي. وهذه الكتابات النسوية، وهذا الكفاح جعلنا نشعر بقرابة روحية تربط بيننا وبين المرأة الأدبية الحديثة وجست وتخطت في منحى جديد من تاريخ الأدب العربي الحديث.

«أديبات لبنانيات»، بستان فريد يحوي باقة من الزواهر الفوق العيبر، تنصّب بقلوبنا البهارة وتشتع بوبريقها العطرة فتخلق حنايا النفوس وتسوي بها إلى سفر الخلود في هيكل الكلمة ومجارس العاطفة الأنثوية.

ولبنان بلد الطوائف والمذاهب المتنوعة، تعيش على أرضه تيارات سياسية ومذهبية وعقائدية متصارعة. ولعلّ الأدب النسوي من أهم الدوافع التي توجه الفكر نحو مساري التنمية الاجتماعية ويمنع الجهل البشري الفاسد والظلم الاجتماعي. وهذه الكتابات النسوية، وهذا الكفاح جعلنا نشعر بقرابة روحية تربط بيننا وبين المرأة الأدبية الحديثة وجست وتخطت في منحى جديد من تاريخ الأدب العربي الحديث.



في العام ١٩٥٦ رشح نفسه للانتخابات النيابية عن مدينة جنين، وتمكن من الفوز بهذه الانتخابات ليصبح عضواً في مجلس النواب الأردني. كما شارك في السنة ذاتها في الحكومة التي شكلها السيد سليمان النابلسي، وتولى وزارة الاقتصاد والتمويل. واستمر في هذه الوزارة حتى منتصف العام ١٩٥٧ عندما استقالت الحكومة. وبعد تشكيل الحكومة الجديدة برئاسة السيد إبراهيم هاشم وأعلن الأحكام العسكرية اعقل عبد الهادي في جملة من تم اعتقالهم من الوطنيين، غير أن الحكومة لم تلبث أن أفرجت عنه لتعرض عليه إقامة جبرية في بيته لمدة ثلاثة أشهر، ليعقل بعد ذلك بقليل وللمرة الثانية يقضي هذه المرة شهراً في سجن معان، ثم أفرج عنه حيث غادر البلاد سنة ١٩٥٨.



قصد نعيم عبد الهادي سورية فقام فيها، غير أن إقامته في دمشق لم تطل إذ ما لبث أن انتقل إلى مصر في العام ١٩٦١ واتخذها موطناً له. وعلى رغم صدور قرار بالهجرة منه، والسماح له بالعودة إلى الأردن في العام ١٩٦٥، إلا أنه أقر أن يبقى مقبلاً في مصر، ورؤية الأهل والأصدقاء. وفي العام ١٩٨١ غادر القاهرة إلى عمان ليستقر فيها بشكل دائم معتزلاً بالعمل السياسي إلى أن انتقل إلى رحمة الله.

تتم هذه الأيام الذكرى الأولى لوفاة القيادي الفلسطيني السابق والسياسي المخضرم نعيم عبد الهادي الذي انتقل إلى رحمة الله تعالى في السابع من أيار (مايو) ١٩٩٦ عن عمر تاهل الرابعة والثمانين قضاه في النشاطات السياسية والاجتماعية في مسقط رأسه نابلس (في الضفة الغربية) وفي الأردن وسورية ومصر.

ولد عبد الهادي في مدينة نابلس سنة ١٩١٢، وقبيلها تلقى علومه الابتدائية والاعدادية، وتخرج من كلية النجاح الوطنية بعد أن اجتاز امتحان الثانوية العامة، فقد الجامعة الأميركية في بيروت لكمال دراسته، وتخرج منها سنة ١٩٣٤ حاصلاً بكالوريوس في الهندسة المدنية.

عمل بعد تخرجه في دائرة الأشغال العامة زمن الانتداب البريطاني، واستمر في عمله هذا ثلاث سنوات، ثم انتقل أوائل العام ١٩٣٨ إلى الإدارة كقائم مقام واستمر في هذه الوظيفة حتى نهاية الانتداب ١٩٤٨. وخلال هذه الفترة تقل بين الأردن وطولكرم ورام الله والخليل والرملة، وبعد انتهاء الانتداب وقام المخلف الأردنية الهاشمية شغل وظيفة منصرف (محافظ) لواء الخليل ومن بعده لواء عجلون (أريحا). وبقي متصرفاً لعجلون إلى أن استقال العام ١٩٥١ بسبب رفضه المشاركة في تزوير الانتخابات النيابية التي كانت دائرة أريحا. بعد استقالته من منصرفية عجلون، خاض نعيم عبد الهادي عمال الانتخابات البلدية في مدينة نابلس، وتمكن من الفوز وشغل منصب رئيس البلدية مدة خمس سنوات (١٩٥١ - ١٩٥٥) قام خلالها بالكثير من الإصلاحات المهمة وتفتيح العديد من المشاريع الحيوية في مجال الخدمات العامة كالطرق وشبكات المياه بعد أن عاشت نابلس من الاضمحلال لسنوات طويلة خلال مدة الانتداب البريطاني.

عين بعد ذلك وزيراً في حكومة سعيد المفتي، وشغل منصب وزير الأشغال العامة، وترأست من هذه الفترة المساعي الأردنية لقرار حلف بغداد، وكان عبد الهادي من أبرز المعارضين لهذا الحلف، وقدم استقالته من الحكومة بسبب معارضته هذه.

ومن دوافعها في وضع الكتاب أن تجعل سير هؤلاء النساء محطات بارزة في حياة الرجل، فتعني نفوسهم بالمعاناة، وتشجعهم بالفرحة للنضال من أجل الحرية والإنسنة التي يفتحها لهم. وكانت لها مؤلفات في أدب المذكرات، وتنم عن المشاعر، وتضيق الحياة الصغرى الفاتحة جلية النفع سامية الكيان والقيمة.

إن ما قامت به الأميرة أميلي فارس إبراهيم، في كتابها، يبرز صورة واضحة لأدب الانبيات اللبنانيات، تهدف إلى بحث الزرع في نفس المرأة ويغورها إلى التفوق والتشبه بؤلاء الرائدات، فتتطرق لتسليم في تفصيل الحياة العلمية والأدبية والاجتماعية.

وفي رأي أنها تتوجه إلى المرأة العربية، متخذة المرأة اللبنانية مثلاً يحتذى في الفكر والأدب والريادة. ذلك أن كتاب «أديبات لبنانيات»، لا ينحصر في حدود جنسية واحدة، بل يشمل في لغته وشخصياته الأدبية كل نساء العالم اللواتي لمعت أسماءهن في عالم الأدب الإنساني الشامل.

أن محاولة الأميرة إبراهيم هي غوص فريد في عالم النهضة النسوية العربية المعاصرة، يكشف الحجب المسدود في سائر الكتابات اللبنانيات المحصورات اللواتي كانت دائرة أريحا. عليهن غابر التاريخ الفكري.

وإذا بالكتاب مرآة واضحة تلور ما لقيه النسيان في عالم التراث الفكري، وحسن مرفق نقتت به إلى أعماق شخصيات ادبياتها، متوالية في مصراع خلتها بعداً عن الموراة والمحايدة، فتكشف كنهها لربة عزراء من حياة مستحبات النهضة الأدبية النسوية، وهذا الكفاح جعلنا نشعر بقرابة روحية تربط بيننا وبين المرأة الأدبية الحديثة وجست وتخطت في منحى جديد من تاريخ الأدب العربي الحديث.

ولبنان بلد الطوائف والمذاهب المتنوعة، تعيش على أرضه تيارات سياسية ومذهبية وعقائدية متصارعة. ولعلّ الأدب النسوي من أهم الدوافع التي توجه الفكر نحو مساري التنمية الاجتماعية ويمنع الجهل البشري الفاسد والظلم الاجتماعي. وهذه الكتابات النسوية، وهذا الكفاح جعلنا نشعر بقرابة روحية تربط بيننا وبين المرأة الأدبية الحديثة وجست وتخطت في منحى جديد من تاريخ الأدب العربي الحديث.

«أديبات لبنانيات»، بستان فريد يحوي باقة من الزواهر الفوق العيبر، تنصّب بقلوبنا البهارة وتشتع بوبريقها العطرة فتخلق حنايا النفوس وتسوي بها إلى سفر الخلود في هيكل الكلمة ومجارس العاطفة الأنثوية.

ولبنان بلد الطوائف والمذاهب المتنوعة، تعيش على أرضه تيارات سياسية ومذهبية وعقائدية متصارعة. ولعلّ الأدب النسوي من أهم الدوافع التي توجه الفكر نحو مساري التنمية الاجتماعية ويمنع الجهل البشري الفاسد والظلم الاجتماعي. وهذه الكتابات النسوية، وهذا الكفاح جعلنا نشعر بقرابة روحية تربط بيننا وبين المرأة الأدبية الحديثة وجست وتخطت في منحى جديد من تاريخ الأدب العربي الحديث.

«أديبات لبنانيات»، بستان فريد يحوي باقة من الزواهر الفوق العيبر، تنصّب بقلوبنا البهارة وتشتع بوبريقها العطرة فتخلق حنايا النفوس وتسوي بها إلى سفر الخلود في هيكل الكلمة ومجارس العاطفة الأنثوية.

ولبنان بلد الطوائف والمذاهب المتنوعة، تعيش على أرضه تيارات سياسية ومذهبية وعقائدية متصارعة. ولعلّ الأدب النسوي من أهم الدوافع التي توجه الفكر نحو مساري التنمية الاجتماعية ويمنع الجهل البشري الفاسد والظلم الاجتماعي. وهذه الكتابات النسوية، وهذا الكفاح جعلنا نشعر بقرابة روحية تربط بيننا وبين المرأة الأدبية الحديثة وجست وتخطت في منحى جديد من تاريخ الأدب العربي الحديث.



في عالم المرأة، تتصف سكان الأمة، فهي ثوازي الرجل ليس من حيث العدد فحسب، بل من حيث الأهمية والتفوق والإبداع. ويقام المرأة في أوتون الجبل، حراساً من الانتفاخ بأعمال نصف المجتمع، وحرمان الأمة من الاستفادة من الأصناف وصوامع خلاقة في مجالات كثيرة، كما يقول قاسم أسير. فالرسول العربي محمد (صلى الله عليه وسلم) أم بارعة ودعا إلى احترامها ونادى بدسائرها بالرجل لتأمين الصلحة العامة.

وعدا شعراء عصر النهضة وإنباؤه إلى تحرير المرأة وانقادها من برائن الغبن الذي كانت غارقة فيه على مرّ الأجيال. وطالب الشعراء سحافاً إبراهيم المرأة بتحمليهم الحجاب العائلي الذي يحول بينها وبين تفوقها وأبداعها في الفكر والعلم والأدب.

ومن عداة تحرير المرأة، اعلمت أميلي فارس إبراهيم التي عكست أمال المرأة الحرة وانتفضت من العادات البالية والتقاليد الجائرة، وكانت بإشراك المرأة في الحياة الاجتماعية والسياسية والفكرية، إيماناً منها بأنه لن يكون هناك تقدم في البلاد العربية ما لم تنفع الحياة الاجتماعية بالمرأة الحرة والديموقراطية. وكان كتابها «أديبات لبنانيات»، أروع نتاج في أدب السيرة الذاتية.

ولبنان بلد الطوائف والمذاهب المتنوعة، تعيش على أرضه تيارات سياسية ومذهبية وعقائدية متصارعة. ولعلّ الأدب النسوي من أهم الدوافع التي توجه الفكر نحو مساري التنمية الاجتماعية ويمنع الجهل البشري الفاسد والظلم الاجتماعي. وهذه الكتابات النسوية، وهذا الكفاح جعلنا نشعر بقرابة روحية تربط بيننا وبين المرأة الأدبية الحديثة وجست وتخطت في منحى جديد من تاريخ الأدب العربي الحديث.

في العام ١٩٥٦ رشح نفسه للانتخابات النيابية عن مدينة جنين، وتمكن من الفوز بهذه الانتخابات ليصبح عضواً في مجلس النواب الأردني. كما شارك في السنة ذاتها في الحكومة التي شكلها السيد سليمان النابلسي، وتولى وزارة الاقتصاد والتمويل. واستمر في هذه الوزارة حتى منتصف العام ١٩٥٧ عندما استقالت الحكومة. وبعد تشكيل الحكومة الجديدة برئاسة السيد إبراهيم هاشم وأعلن الأحكام العسكرية اعقل عبد الهادي في جملة من تم اعتقالهم من الوطنيين، غير أن الحكومة لم تلبث أن أفرجت عنه لتعرض عليه إقامة جبرية في بيته لمدة ثلاثة أشهر، ليعقل بعد ذلك بقليل وللمرة الثانية يقضي هذه المرة شهراً في سجن معان، ثم أفرج عنه حيث غادر البلاد سنة ١٩٥٨.

قصد نعيم عبد الهادي سورية فقام فيها، غير أن إقامته في دمشق لم تطل إذ ما لبث أن انتقل إلى مصر في العام ١٩٦١ واتخذها موطناً له. وعلى رغم صدور قرار بالهجرة منه، والسماح له بالعودة إلى الأردن في العام ١٩٦٥، إلا أنه أقر أن يبقى مقبلاً في مصر، ورؤية الأهل والأصدقاء. وفي العام ١٩٨١ غادر القاهرة إلى عمان ليستقر فيها بشكل دائم معتزلاً بالعمل السياسي إلى أن انتقل إلى رحمة الله.

تتم هذه الأيام الذكرى الأولى لوفاة القيادي الفلسطيني السابق والسياسي المخضرم نعيم عبد الهادي الذي انتقل إلى رحمة الله تعالى في السابع من أيار (مايو) ١٩٩٦ عن عمر تاهل الرابعة والثمانين قضاه في النشاطات السياسية والاجتماعية في مسقط رأسه نابلس (في الضفة الغربية) وفي الأردن وسورية ومصر.

ولد عبد الهادي في مدينة نابلس سنة ١٩١٢، وقبيلها تلقى علومه الابتدائية والاعدادية، وتخرج من كلية النجاح الوطنية بعد أن اجتاز امتحان الثانوية العامة، فقد الجامعة الأميركية في بيروت لكمال دراسته، وتخرج منها سنة ١٩٣٤ حاصلاً بكالوريوس في الهندسة المدنية.

عمل بعد تخرجه في دائرة الأشغال العامة زمن الانتداب البريطاني، واستمر في عمله هذا ثلاث سنوات، ثم انتقل أوائل العام ١٩٣٨ إلى الإدارة كقائم مقام واستمر في هذه الوظيفة حتى نهاية الانتداب ١٩٤٨. وخلال هذه الفترة تقل بين الأردن وطولكرم ورام الله والخليل والرملة، وبعد انتهاء الانتداب وقام المخلف الأردنية الهاشمية شغل وظيفة منصرف (محافظ) لواء الخليل ومن بعده لواء عجلون (أريحا). وبقي متصرفاً لعجلون إلى أن استقال العام ١٩٥١ بسبب رفضه المشاركة في تزوير الانتخابات النيابية التي كانت دائرة أريحا. بعد استقالته من منصرفية عجلون، خاض نعيم عبد الهادي عمال الانتخابات البلدية في مدينة نابلس، وتمكن من الفوز وشغل منصب رئيس البلدية مدة خمس سنوات (١٩٥١ - ١٩٥٥) قام خلالها بالكثير من الإصلاحات المهمة وتفتيح العديد من المشاريع الحيوية في مجال الخدمات العامة كالطرق وشبكات المياه بعد أن عاشت نابلس من الاضمحلال لسنوات طويلة خلال مدة الانتداب البريطاني.

في العام ١٩٥٦ رشح نفسه للانتخابات النيابية عن مدينة جنين، وتمكن من الفوز بهذه الانتخابات ليصبح عضواً في مجلس النواب الأردني. كما شارك في السنة ذاتها في الحكومة التي شكلها السيد سليمان النابلسي، وتولى وزارة الاقتصاد والتمويل. واستمر في هذه الوزارة حتى منتصف العام ١٩٥٧ عندما استقالت الحكومة. وبعد تشكيل الحكومة الجديدة برئاسة السيد إبراهيم هاشم وأعلن الأحكام العسكرية اعقل عبد الهادي في جملة من تم اعتقالهم من الوطنيين، غير أن الحكومة لم تلبث أن أفرجت عنه لتعرض عليه إقامة جبرية في بيته لمدة ثلاثة أشهر، ليعقل بعد ذلك بقليل وللمرة الثانية يقضي هذه المرة شهراً في سجن معان، ثم أفرج عنه حيث غادر البلاد سنة ١٩٥٨.

قصد نعيم عبد الهادي سورية فقام فيها، غير أن إقامته في دمشق لم تطل إذ ما لبث أن انتقل إلى مصر في العام ١٩٦١ واتخذها موطناً له. وعلى رغم صدور قرار بالهجرة منه، والسماح له بالعودة إلى الأردن في العام ١٩٦٥، إلا أنه أقر أن يبقى مقبلاً في مصر، ورؤية الأهل والأصدقاء. وفي العام ١٩٨١ غادر القاهرة إلى عمان ليستقر فيها بشكل دائم معتزلاً بالعمل السياسي إلى أن انتقل إلى رحمة الله.

تتم هذه الأيام الذكرى الأولى لوفاة القيادي الفلسطيني السابق والسياسي المخضرم نعيم عبد الهادي الذي انتقل إلى رحمة الله تعالى في السابع من أيار (مايو) ١٩٩٦ عن عمر تاهل الرابعة والثمانين قضاه في النشاطات السياسية والاجتماعية في مسقط رأسه نابلس (في الضفة الغربية) وفي الأردن وسورية ومصر.

ولد عبد الهادي في مدينة نابلس سنة ١٩١٢، وقبيلها تلقى علومه الابتدائية والاعدادية، وتخرج من كلية النجاح الوطنية بعد أن اجتاز امتحان الثانوية العامة، فقد الجامعة الأميركية في بيروت لكمال دراسته، وتخرج منها سنة ١٩٣٤ حاصلاً بكالوريوس في الهندسة المدنية.

عمل بعد تخرجه في دائرة الأشغال العامة زمن الانتداب البريطاني، واستمر في عمله هذا ثلاث سنوات، ثم انتقل أوائل العام ١٩٣٨ إلى الإدارة كقائم مقام واستمر في هذه الوظيفة حتى نهاية الانتداب ١٩٤٨. وخلال هذه الفترة تقل بين الأردن وطولكرم ورام الله والخليل والرملة، وبعد انتهاء الانتداب وقام المخلف الأردنية الهاشمية شغل وظيفة منصرف (محافظ) لواء الخليل ومن بعده لواء عجلون (أريحا). وبقي متصرفاً لعجلون إلى أن استقال العام ١٩٥١ بسبب رفضه المشاركة في تزوير الانتخابات النيابية التي كانت دائرة أريحا. بعد استقالته من منصرفية عجلون، خاض نعيم عبد الهادي عمال الانتخابات البلدية في مدينة نابلس، وتمكن من الفوز وشغل منصب رئيس البلدية مدة خمس سنوات (١٩٥١ - ١٩٥٥) قام خلالها بالكثير من الإصلاحات المهمة وتفتيح العديد من المشاريع الحيوية في مجال الخدمات العامة كالطرق وشبكات المياه بعد أن عاشت نابلس من الاضمحلال لسنوات طويلة خلال مدة الانتداب البريطاني.

صندوق المتاجرة الشامل

مركز خدمة العملاء السريع

لمزيد من المعلومات الاتصال بالهاتف المجاني

111 0441 80030

الموسط

الآن في الاسواق

تصدر كل يوم اثنين

عشرون وألفان

تلقيت من إحدى منظمات حقوق الإنسان في نيويورك رسالة تراوحت بين العتب والاحتجاج بسبب ما وصفته بأنه دفاعي عن مصطفي مشهور، المرشد العام لـ «الأخوان المسلمين» في موضوع فرض جرة على الأقباط.

الواقع أنني لم أدافع البتة عن مشهور، في زاويتي هذه، في أول هذا الشهر، وإنما انتقدت كاتباً أميركياً ذرف دموع التعاسف على الأقباط من دون أن يرى ما تغل إسرائيل بمسيحيي القدس، وهو ما أشار إليه أيضاً الكاتب المصري المعروف حسين أحمد أمين في مقال نشرته مجلة «المصور» هذا الأسبوع.

ورأيت أن أسجل اليوم تفاصيل اللغز الذي أثارت تصريحات مشهور، حسناً للجدل.

هذا الجدل بدأ في الثالث من الشهر الماضي، وكان يمكن أن يطوى بسرعة، فقد نشرت جريدة «الأهرام» ويكي، التي تصدر بالانكليزية، مقابلة مع المرشد العام رفض فيها اتهام الأقباط إلى جيش الدولة المسلمة الذي يرفع راية الإسلام حتى لا يتأثر ولاهم. وأضاف أن الشريعة تقضي في هذه الحال بأبغاء الأقباط من الانضمام إلى الجيش شرط أن يدفعوا الجزية، ولم يتم أحد بمقابلة، حتى نشرتها مترجمة جريدة «الاهالي» المصرية الناطقة باسم حزب التجمع في التاسع من الشهر نفسه، مع حملة عنيفة على «الأخوان» جعلت شعارها أن تصريحات مشهور «كشفت المستور».

ورد مشهور بعد ذلك بيومين في مقابلة مع جريدة «الشعب» الناطقة باسم حزب العمل المتحالف مع «الأخوان المسلمين»، فقال أن تصريحات المشورة تعرضت لتشويش في عرض الأفكار والمواقف، وأكد أن موقف «الأخوان» الثابت هو أن الأقباط والمسلمين متساويين في الحقوق والواجبات.

وامتدت الحملة بعد ذلك بيومين في مقابلة مع جريدة «الشعب» فيها مجلة «وطني» القبطية، ولكنها بقيت مع ذلك محصورة في دوائر يسارية أو قبطية من خارج التيار العام للكنيسة المصرية التي حرصت على الابتعاد عن الأزمة. ولم يوافق البابا شنودة على رفع محام قبطي قضية على مشهور ينته فيه بالأساس إلى الوحدة الوطنية.

في الوقت نفسه، لم تصدر مواقف عن الأحزاب السياسية باستثناء حزب التجمع، ولكن صدرت تصريحات عن بعض القياديين الحزبيين الذين رفضوا أي مساس بالوحدة الوطنية. وعندما اجتمعت لجنة التنسيق بين الأحزاب المعارضة في منتصف الشهر الماضي لإعداد مؤتمر شعبي عن القدس شارك ممثل لـ «الأخوان» في الاجتماع، والذي نائب المرشد العام، السيد سامح الهضيبي، خطاباً في المؤتمر في ٢٤ من الشهر الماضي شدد فيه على ضرورة المحافظة على الوحدة الوطنية.

وعمل «الأخوان المسلمون» لاحتواء الأزمة فبعد مشهور برسالة إلى البابا شنودة تضمنت توصياتاً لتصريحاته، ثم قام ثلثان من قباييين «الأخوان» ورئيس حزب العمل المهندس إبراهيم شكري بزيارة البابا شنودة قبل أسبوع لتتهنئ بعيد الفصح عند الأقباط وتزاول بعد ذلك المحامي القبطي عن قضيتة ضد مشهور. ولعل أفضل كلام قيل في الموضوع صدر عن الفكر الإسلامي محمد سليم العوا في مقال نشرته «الوفد» والشعب، فهو نكز باجتهادات عدة من بينها اجتهادات مسجلة لـ «الأخوان المسلمين» ومرشداهم الأول الشيخ حسن البنا تؤكد أن الأقباط متساويون مع المسلمين في الحقوق والواجبات.

القضية الآن طويت، إلا في زاوية كاتب أميركي ينفث السم ضد المسلمين، وهي لم تثر أصلاً لكان أفضل، فمثل هذا الكلام لا يفيد أحداً سوى أعداء المسلمين والأقباط ومصر وكل العرب.



جهد الخازن

اجتماعات منظمة الصحة العالمية التي تبدأ اليوم.

● باقي الدكتور هنري لورينس الخبير في المعهد القومي للغات والحضارات الشرقية في باريس محاضرة بعنوان «فرنسا والخلافة العثمانية» في مقر مركز الدراسات الاقتصادية والقانونية والاجتماعية في ضاحية الهندس في القاهرة مساء غد الثلاثاء.

● يفتتح اليوم على خشبة مسرح المركز الفرنسي للثقافة والتعاون في حي المنيرة في القاهرة مسرحية «تندبات على النهر» للمخرجة عن نصوص الشعاعين الراجلين صلاح جاهين وجاك برافير، وتقدم المسرحية باللغتين العربية والفرنسية.

● دعت الفنانة منى السعودية إلى افتتاح معرض رسمها لفصيدة أونونيس «ربيع البترا» في محرتها في عمان مساء الأربعاء المقبل، ويستمع العرض حتى ١٥ من الشهر الجاري.

● اختل في بيروت برفاف الأنسة عبير كريمة الزميل أحمد عبده، إلى الرقيب في قوى الأمن الداخلي محمود مرعي في حفل اقتصر على الأهل والأصدقاء.

دار حضانة وصالون للتجميل في مجلس العموم البريطاني

صاحبات المعالي والسعادة في أفضل ناد للرجال

لندن - الحياة

انتخابات الخمس الماضي في بريطانيا لم تتميز بالانتصار الكاسح لحزب العمال بعد غياب ١٨ عاماً عن السلطة فحسب، بل مثلت أيضاً «ثورة» سياسية، وأوصلت إلى مجلس العموم ١١٩ نائبة، أي نحو ضعف التمثيل النسائي السابق. ونال حزب العمال حصة الأسد منذ ١٠١ نائبة.

وعقب التقدم النسائي الكبير «ثورة ثقافية» لا تقل أهمية عن التغيير الجذري في المشهد السياسي البريطاني. وتوطدت الثورة هذه أكثر عندما عين رئيس الوزراء الجديد توني بلير خمس نساء في الحكومة الجديدة، منهن صو سولام التي تسلمت واحداً من أخطر الملفات في بريطانيا، أي قضية الرابطة الشمالية.

وسيفرض مجلس العموم الذي اعتبر دائماً «أفضل ناد للرجال في لندن» إلى التكيف بسرعة مع الظروف الجديدة. وهناك من يتحدث عن تحويل صالة الرماية في مبنى المجلس داراً لحضانة الأطفال. فيما سارعت «غرفة الخلافة» إلى تطوير المعدات والمهارات لتتحوّل إلى «صالون تجميل وحلاقة» على آخر طراز.

وقالت النائبة العمالية هاريت هارمان التي عينها بلير وزيرة لشؤون الضمان الاجتماعي أن كثافة الحضور النسائي في المجلس تمثل «خبراً ساراً للديمقراطية... وستضع على رأس جدول أعمال السياسة البريطانية قضايا مثل حضانة



هاريت هارمان.

من يرث أسهمان؟

بيروت - الحياة

بعثاً كان المخرج المصري عاطف سالم يتقنياً لتفكيك مسلسل تلفزيوني عن حياة الفنانة الراحلة أسهمان واسمها الحقيقي الأميرة أمال الأطرش واضطر إلى إيقاف العمل عليه بناء على قرار من وزير الإعلام المصري صفوت الشريف وبطلب شخصي من ابنة أسهمان الأميرة كاميليا الأطرش ونسبها الأمير عماد منير الأطرش. يماثل الآن مخرج آخر في تصوير فيلم سينمائي يروي قصة حياة المطربة الشهيرة والمخرج تروجي يدعى ابن جطر. وقد أجرى اتصالاً هاتفياً مع الأمير فيصل ابن فؤاد الأطرش شقيق أسهمان، لدراسة مشروع فيلم عنها وعن عائلتها.

الأمير عماد منير الأطرش (ابن شقيق أسهمان) أعلن في اتصال هاتفياً مع «الحياة» رفضه تصوير فيلم عن حياة أمال الأطرش. وقال أنه سيجوّه رسالة إلى ملك النرويج والكومونة في أوسلو، لاختلاف الأجرام اللازمة بحق المخرج النرويجي تحت طائلة الاطاحة القانونية.

وأضاف أن فيصل الأطرش يدعي أنه الوارث الحقيقي لـ «أسهمان» وهذا الادعاء هو من شيع خياله لأن وجود كاميليا ونسبها الأمير عماد منير الأطرش.. يماثل الآن مخرج آخر في تصوير فيلم سينمائي يروي قصة حياة المطربة الشهيرة والمخرج تروجي يدعى ابن جطر. وقد أجرى اتصالاً هاتفياً مع الأمير فيصل ابن فؤاد الأطرش شقيق أسهمان، لدراسة مشروع فيلم عنها وعن عائلتها.

الأمير عماد منير الأطرش (ابن شقيق أسهمان) أعلن في اتصال هاتفياً مع «الحياة» رفضه تصوير فيلم عن حياة أمال الأطرش. وقال أنه سيجوّه رسالة إلى ملك النرويج والكومونة في أوسلو، لاختلاف الأجرام اللازمة بحق المخرج النرويجي تحت طائلة الاطاحة القانونية.

«كريستيز» تعرض في لبنان: تراث شرقي ولوحات فيكتورية

بيروت - من لبنى الشنطي

المسحة التاريخية العريقة والفيتكورية طغت على اللوحات الفنية في المعرض الذي أقامته أول من أمس مؤسسة «كريستيز» العالمية للمرة الأولى في الشرق الأوسط برعاية «بنك عودة» في فندق البستان (بيت مري - لبنان) واستمر يومين.

وأضحت الموسيقى الكلاسيكية والإثارات المسجلة على اللوحات الفنية التي فصلت بينها سجادات وبسط ذات جودة وتفنن، جواً من الأناقة جعل اللوحات تتحدث عن مضمونها وتظهر للمشاهد أنها صور حية حقيقية. ولا يخفى عن الزائر الحزين المخصص للتراث الشرقي الذي أثار اهتمام عمالقة الفن في القرن التاسع عشر وجعلهم يظهرون أصالته في لوحاتهم كوحشي «امراة في لباس انزق في

كلوديا شيفر في القاهرة: أزياء ومجوهرات وسياحة

القاهرة - من محمد دياب

للمرة الأولى تزور «السوبر موديل» الألمانية كلوديا شيفر القاهرة لتقديم عرضاً للأزياء والمجوهرات في ١٣ أيار (مايو) الجاري في مسرح «الصوت والضوء» عند سفح أهرام الجيزة، وتضامنها في العرض عارضة ألبانية.

وتصل شيفر إلى القاهرة في ١٠ أيار (مايو) الجاري وتضفي خمسة أيام في مصر وتشمل زيارتها برنامجاً سياحياً لم يحدد بعد، ولن يرافقها في الرحلة خطيبها المسرحي بيقير كويريل. ورفض مسؤول في وكالة



امراة في لباس انزق في الجزائر- للفنان دي نوتر.

في منوبة الشوتبول الروسي

ساسة صلعاء يتراخضون كالمراهقين

موسكو - من يوري تيموفسكي

مشاهدة مباريات كروية بل رؤية سياسية المصيرين الصلعاء يتراخضون في أرض الملعب ويصرون كالمراهقين والنقى في المباراة النهائية منتخب مقاطعة سانت بطرسبورغ وفريق شركة غاز بروم، الكبرى وفاز الأخير في ضربات الجزاء الترجيحية.

أثر ذلك جرت المباراة الرئيسية بين منتخب أسيرة الدول المستقلة ومنتخب روسيا الاتحادية وهي عضو وشقيق أكبر في الأسرة ولكنها خسرت الشوط الأول بثلاثة أهداف «تفليقة» ولم تتمكن من التعادل في الشوط الثاني إلا بفضل جهود مهاجمها مدير إدارة الكرملين بافل بوروبوف.

وكان مقرراً أن يحضر المباراة الرئيس بورييس يوتسكين الذي يفضي اجازة في سوتشي إلا أنه أتاب عنه طبيبه الخاص سيرغي ميرونوف الذي قال من شاهده في الملعب أن وجهه الناضج بالصحة الوافرة قد يكون لبلاً على تراجع مرض.. رئيس الدولة.

عبدالله الجفري

لقد علمنا الإسلام: الكرامة والعزة والشرف والإباء والشجاعة وصنق المواقف وفروسية الأخلاق. ومن يفقد هذه الخصائص فلا بد أن يفقد القدرة والفعل والقرار.

عبدالله الجفري